



بقلم الاستاذ فكرى أباظة

المفاوضات أيضا

كا اقترب دولة وصدق باشاه من انكاترا سرعت الحرائد الانكليزية في الكلام عنه . وعن مصر . وعن حديث الفاوضات . .

والذي يلاحظه القاري، أن تلك الجرائد الانكليزية تمح إلى دولته من جيد بوجوب المرار من القارشة !!

و خلف أساوب التعبر عن هـــذا المرمى باميال الكتاب الانكاير الهتلفين تحو دولته و نحو الحسكم الحاضر . .

فيعشيم لازال يصرعلى القول بان القاوضة عب أن تكون مع برنمان منتخب و انتخاباً حراً ه . وان الماهدة يجب أن يرضى عنها ه الثعب للمري ه ولأفهم لماذا يقطعون علاقة صدقي باشا بالانتخاب الحر وبالشعب للصرى ١٠

والمن الآخر ككاتب و النيس ه ينن أطيب التناء على دولة وزيرنا الكير ولكته يقول بصريح العارة: : وومن سداد الرأي ألا يطلب سدق باشا الماوضة ، ثم لا يدى الاسباب ! ا

الحلاصة أن في الجو شيئًا لا يزال نامضًا . ولعنها عاولة من الحكومة في جس النيض بشكل حاسم في لندن . ونيض لندن كا تعلمون يحير الاطباء ! . .

مداموزیل «ماری بل»

تزاحم الفندوليون وعشاقى الفن والجال على بلاج و سان استفانو ، يوم الثلاثاء الماضي يترقبون طلمة الآنة ، ماري بل ، النسيم السيغائي الزاهي الزاهر وكنت من ضمن المتطرب الترقيق التابغين ! . .



وبدت ، مُرى بل ، ونَجْرت كالفرال الشارد، فاقترت نحوها بكل شجاعة رغمانف أصدقاتها الحيطين بها وحدقت و ، مخفق ، منى وثلاث وخماس وسداس . . فاذا بي أرى والحق يقال شيئاً طبياً عجب أن يتطلع السه عشاق الاناقة والرقة والرشاقة :

وجه سمع يقول الث : هيــا اسجد
 واشكر الله . .

 د عيتمان فيهما الف معنى ومعنى . .
 ثرسلان أشمة مختلفة الألوان , ولدل الشماع الدى أسابن في قلى هو الشعاع البنفسجى

السنجابي ... جسم ملفوف مدملج قوي شاهت مع طراوة وابن ... سقان : الله أكر بدسة من أبدع ما رأبت وما شهدت .. غير ان بقال . الذي بلفت النظر نوع خاص والتي الفت البه في الفت

نظر آ نسان وسداني هو عناية و ماري بل ه بترية الجمم تربية رياشية قفازة و نطاطة ، وطريقة سيرها طريقة تجتلب ورادها جيئا عرمرها من المجونين الأسورين . . .

رمرما من السجونين اللسورين . . . أما ذوقها في الزي وفي لللبس فمن العبث

ان نطنب فيه وان نطيل ، السجام وإحكام .. هذا جالها الستور ، وهذا وصفه . وفي اليوم التالي ذهبت الى ه حمام ستانلي ، قبدا جالها الستور ، والله الساور ، الشرق مع جالها الستور ، الشرق مع صدرها اللمتلي ، أكثر بما يجب بالنسبة لممثلة معروفة ، أو أيت سحة نظريني في الجال السريات ؛ ويرهن المعريات والمعربون المعرار والماروا المن تقدير الفن كير ، فطاردوا المهمان ، وطي حوالدوا منها هؤلا ، واحتفظت بامضائها على ياض ، وطي تور شيانة عن الورق ، وسنرى ان كنا نور شيانة على دماري بل ، أم نعف إكراما في المساؤلة ؟ إ

ثم إكراماً لعديقيا العزيز ١١

الدكتور محجوب والسوداق

لا شك أن الدكتور عجوب أصبح رمز السودان وبعال السودان بلا منافق

وشاءت الناسات الظريفة بان يزور وستائل، لاول مرة في الاسبوع الناضي. ثم

شاه الصادفات أن تقدم له فتاة سودائية قبعة بديمة الشاطيع رشيقة الأساوب جيلة والحق يقال .. وتحمس الله كتور المرأى السودان عثلا في الفتاة السودائية الجملة فحلس معهاومم بعض اسدفائه على مائدة واحدة تم طلب لها ه كا زور ه ع وابتدأ م القرل ع . .

وأؤكد لقرائى ان هــذا الرجل علمى حَمَيْمَـة للسودان حتى في غزله، وعواطفه، وغرامه . . .



كل حديثه مع الفتاة كان عن فتح الحرطوم وثورة الهدي ، وحركة التعايش ومأساة سواكن ، ومنابع النيل . . وكان رشيقًا اذ كان يمزج كل واقعة تاريخية بابتسامة أو نكة غزلية يداعب بها فتانه السودانية

وتوثقت علاقته بالآلمة فاقترحت عليه توحيدا لمصر والمودان أن نوحد بينه وبين الآلمة ١٢..

والاقتراح لايزال تحت النظر ! . ولو أن الفئاة ترفض ؟ !

حزب التباب المصرى

ذكرت الجرائد أن حزبًا جديدا اسمه دخرب الشياب المسري، قدالف بالفعل ، وانه وزع نشرة بمبادئه مدضة في ثلاثين مادة

خاطرالا تبكليز

مهرب الأمثال ١٠٠

فى كل عام تضن البلدية ـ بلدية الأخد دائمًا ـ على فرقنا المسرية بالاعافة .و للتحا على الفرق الانكلارية كما حصل بالنب ألف مدام و سبيل ثور نديك و في العام الخد وها هو جناب قنصل انكاثرا يو أخرى لفرقة انكليزية اخرى عنوسة في تزور مصر في الشناء ويطلب اعانة الما

وكنت اعلم أن يعنى النباب السانه

تم أعلم ان يعش كاريا واقطا-

تألف حزب جديد من عبي رحل الع

العارضة . وأخذ رأي فكان الردوا

إلا اذا كانت قوية باشخاصها وأموالها وا

الشباب الجديد كا قرأتا تعوز. الك

لفت أحد استقالي وعن تبرق

الاسكندرية نظري الى ظاهرة ل

النظافة النامة في شوارعها ومباديها .

الطَّفَر بورقة ، أو عقب سيكارة ، أ

طعام في الطريق . وتحرينا فعامنا الله

بلاية الاسكندرية بشوارع المبتعابات

فتجسرت على القاهرة التي أصبحت 🌁

بالاسكندرية ؟ ام تنتظر حتى لرى عجداً

انا على الحالين صايرون . .

بوليس النظافة الجديدة ١٢..

فهل آن الأوان لحلق بلدية الفاهرا

تجلس بلدى للقاهرة

ليس الوسم الحاضرموسم احزاب

كل حزب وكل شيء بي مصر يـوق حزب جديد . وأخــة رأبي فقلت لا للشروع حتى تقهي الأزمة اللآلية . قاملاً

يدون رأس مال

ومساعدات مادية ويقول الثقات انه يقلب طى الطن أن الله تجيب الطلب تفرق بين أن يطلب الالا وهي ه أو تطلب و طاطمة رشدي الالالا يطلب جناب تتصل بريطانيا والماأني الا

فرق بين ۽ توسل ۽ الفريب و عالم لئريب

فرق بین د رجاه ، الوطنی د البه الاجنبی الانکلیزی

فرق بين طلب و المتعبدين و وا و للمثلين ، اقد أكبر . . ولا حول ولا قوة الا بالله

فكرى اياتا

حسناه كاتبة شرض خدماتها في الزاد العلمي الشنفل عند من يدمّع لها أكبر أجر وفتك في أتدا. مظاهرة العيال العاطلين ـ الذين بيعثون عن عمل ـ نظمها الـكولونيل لويس براس في أمبركا



فئاة في المزاد

السبون لفري الوزي عمنها على الوجب الأكل ل تحذي بول المصرية المحرس وصليم ؟ مَالًا النَّالَ عِن السمود المصرية -ويسبرون المعمش أذاع وسوء معاملتهم خشية الانتقام ويا له من المم كثر لظام المودد في مصر . انتقام 11 الحاكم العبوب القايشير البهاني وقد برى أحبد النتين للل في اثناء تجوال في السمومه

الهاضة في النجون الاصركية ، صبحاله يتعدبانه على الملاكمة

لاملاح والهدب

لالاعداد الماقة حاة المجين كالاتخرج عن المعل أكثرمن " في اليوم ، وهذا الممل إما أن أله في أورش اللحقة بالــجن أو الم أعلى إذا كان مقضياً عليه ب الجل حيث ينالج تكبير الاحجار

الله يدخل عت باب ° وهو و تلث ۽ النرمني من العقاب هم مطور على باب كل سجن السبن تأديب وتهذيب وإصلاح ه لرمد هذا التنان الثالث تراها من ففورة عيث عوقان التأديب

أن التأديب ظاهر من مجرد حجز الملااغلوجي وحرمانه من السكتير الأرحل الحر الطلبق ، ولكن للمبيد هما في الواقع أم ما بجب أن الون الصرية كما هي الحال في سائر

المينا نظرة على طرق الاسلاح لاسر الإنا أنها معدومة تقريا المخسائيون لتعرف م والمرق نفس المرم ، ولانسائع عرود مها عرة وتذكرة ، ولا (الاقبال على الممل والتجويد فيه يلن قدر إلى الانتمان والاستزادة ، في الدم العالي وذاك الذي زلت المنعوة وبالاجال فليس هناك شيء

السجوب ونظأمها الستري

عطف سعون مصر عن معظم سعون أوربا وأمريكا بألها في مصر دات صيغة عسكرية جافة ، في حين أن تلك السجوت بديرها موظفون ملكيون والفرق شاسع بين الحالتين

كنت في زيارة أحد السحون للصرية ورأيت سجينًا يسير في بطء لأنه إبراح تحت عب، القبل فالمدم أحد الحراس يستحثه على المضى فلم يقو الرحل على السير فدفعه الجندي عؤخر البندقية والديشك وضقط على الأرض بئن ويتوجم ، ولم يكتف الحندي بدلك بل أخذ بكيل لذلك التمي الفاظ سباب متتفاة من قواميس السوقة وحثالة الناس . .

وسأل أحد الضاط الجندي الحارس عن سب ما حدث قادى الجندي التحدة العكرية

-- يا فندم الدُنب ده ينهَ هل ومش عاور يشتقل ولما أكله يتمسخر ولا يهمش ويعصى . . - أديله على دماغه ١١٠٠

وهمذه الحادثة العرضية تلخص العاملة المائدة التي حامل بهما في المحون للصرية المجرم ، وهو ذلك د الريض » الذي جيء به اليم لا التشني وتسقط الهنسات أنكابة به وإبلامه ، بل لحاولة إصلاحه وعلاحه وشفائه .. ومن يواعث الاسف انه ليس بين رجال مصلحة المحون من اختص سراسة علم النفس

من هذه الوائل التي يقصد بها إملاح لتعرف أخلاق الجرمين وطرق اصلاحها

وشاط السجون ومفتشوها من رجال الحبيش أو البوليس،وهؤلاء جميعًا ممن خضعوا للنطام العكري الذي عتاز بالشدة والصرامة ف التفيد والتقيد عرفة التعلمات والاواعر أما الحراس وم أقرب الناس الىالمتحواين 🦛 حنود الجيش أو البوليس أيضاً ، وقل ان الحد واحداً منهم حرف مبادى، القراءة

ابن الرافة والانسانية؟

ومع أن السادة هجم من نظام مصلحة الـحوث الداخل تنص على أنه بحب على ه السمانة ، أن يعاملوا السجونين بالرأفة والانانة فان الواقع غالقها لأن سنى السعانين رون ان استمال القسوة والاهانة يردع نفوس السجوتين عن الشر وعيد بها عن الاجرام. وان المامة السارمة تزجر الذنب وتردعه عن سوه اعماله . . . ذلك منطق صابط لم يثلق القليل ولا الكثير من العراسة الفنية في الثهذيب والتربية ، وثلك في العاملة ألى يطفها السجان الذي لا يعرف سادي، القراءة والكتابة ، وهذا هوالفط الذى يجري عليه إصلاح الذنب

ولمل إدارة السعون للصربة لاتنكر امدارها أحكاما كثيرة خد سجابين من التاسن لمنا لاستهالم القنوة الشديدة مع السحونين الذبن مخلفون الشكوى من السجانين،

حاجتنا الى اخصائيين

دار الأملاح والهذيب . .

السجان سامل زميلا له معاملة خامة وتمرق أساسها وأسبابها مسلحة السجون ، فينيقه ذاك، واذينيق ذرعامن هذا النفريق

ق السامة بجازف بالشكوى ويشي بزميله المجون وعندثة يلتي جزاءه من السجان أو

وتلتقل عدوي الظظة وقسوة للعاملة من المجانين الى المجونين قلا ترق تقوسهم ولاتتهذب أخلاقهم بل يصبحون كالوحوش الاسرة التي نهيج لأوفى سبب ، ويرتكبون الجرائم النكرة الفطيمة في داخل السجن نفسه :

وليمثالصنة المكرية وحدها عيسب قشال المجون المعربة فأداه مهمتها الخطيرة ما وان كانت حده الصغة أساساً لماوي، عديدة تحول دون بهوس المجون بمهمتها الاصلاحية

قان الاعب من هذا أن مبعة السجون الصرية كانت ولا تزال تابعة لأهواء الفتش المام أو للدير العام . فاسا كان الدكتور كروكتنك باشار وهو طيب مفتشا عامآ لملحة السعون المرية كانت صنة للملحة ملكة وكانت غالبة مأموري السعون من

ولما عين كولس باشا مفتشا عاما السجول وكان حكداراً لبوليس مصر مد حول الملحة من المنة اللكة الى العبنة المكرية ، واستدل للأمورين لللكيين والاطباء ضاط من رجال الوليس ، واستمرت الحال كذلك تما خلفه الكولوئيل ويتنجهام وهو من الملك المكرى أيضاء ولاتزال صفة هذه الصلحة عبكرية الأث مديرها الحالي من العسكريين . . ا

في حين أن التفق عليه في جيع الدول التمدينة أن أعمال السجون فنية قبل كل شيء، وأن موظفها عجب أن يكونوا من الاحاليين فلاكل خابط ولا كل ملكي بليق لادارتها وينظيم القيام باعيانها ، وأدلك رى أن عَدمة السَّمون في الحَّارِج في مينة خاصة منوطة برجال ذوي مفات خاصة ومعارف

ومع أن طيب السعن فيمصرهو الشحس الوحيد إلدي تخول له مينته _ الى حد يسير _ أن يتوم بدراسة حالة كل مسجون ليعرف درجة التمداد قواه العقلية والدنية وأيهما

كان لحب وجوده في السجن ، مع هذا كله فالواقع أن معظم أطباه السجون لا يهتمون بشيء من ذلك بل يعقد بعضهم أن عمله الخارجي أم من عمل في السجن (مع العم بان التسريح لهم عماطاة مهنتهم خارج المجن هو عبرد منحة) ، فعمل أطباء المحون الذي بتقاضون عليه مرتباتهم أشبه شيء بعمل أطباء وزارة العارف اذياني الطبيب نظرة سريمة الى حسة مدارس أوعشرات السجونين وعشي الى عبادته الخاصة ليستقبل زبائته بالمساية والفحس الدقيق ١٠٠

الوعظ والارشاد!

ولكن مصلحة السجون ترى انها تقوم بواجب التهذيب بان تسمح المسجونين بساع الوعظ والارشاد مرة في الاسبوع ا

والسجون التي تلتي فيها المواعظ على هذا اللسق عي سجن مصر ، والاستثناف ، وألجان أبي زعيل ، وأيمان طرة ، واصلاحة الرجال بالقناطر , أما بقيسة السجون فيزورها أحد الوعاظ من حين الى حمين دون ارتباط

وليس في أغلب النجون منجد الأداء المرائض الدينية أو لمام همده الواعظ والارشادات، وقد شيدت حامة الوعظ في مجن مصر توسطها الشيخ الواعط وقد جلس على كرس وقعد و بعني ، السجونين القرضاء حوله وم يفترشون الاسفات اللامع الجليل

ولم تكن هذه الحلقة تحت مقف، وكانت الشمس ترسل أشعتها اللاذعة على الستممين وتنع حرارة الصف من المحالي اقدام

ال ابسار : فرات المتبالي في



الوعظ والارشاد فى سمين دارتمور بالجلزا

المحولين الحفاة فتماماون في طلبتهم الرهقة ويسمعون وع على عدد الحالة . . الوعظ والارشادية

ومدة الوعظ نصف ساعة تقريباً وقد المحت بعض هددًا الوعظ فأذا به تشفيم على الحرمين وسبأب على فعالم وانذار بالويل والثبور لسوء المسير الذي يرقبهم ، فهو ترهيب وتهويل لاذكر فيه لفضائل التوبة والعمل المالح وحسن المآب

فلا حول ولا قوة الا يافي

المروف أن الوازع الدين أقوى في التأثير طي نفوس الدهاء من أي والرع آخر فل لا يكون الوعظ والارشاد ، في السجون ، وهو يصيص الثور الوحيد الذي بطالع أولئك التامسين ، لم لا يكون الوعظ وسية الى تفوم اعوجاج للذبين وبث الفشائل في تفوسهم عن طريق الترغيب لا الترهيب ، ولم لا يكون مكان الوعظ عث يتمل الرهب والروعة الواجين مع استيفاء وسائل الراحة للستمعين حتى لا يشقلهم التلامر من جلستهم والتلمل من الحرارة أو الزهبور

لنن حسن الأسهاع ووعي ما يلني

11...

التعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجانه في فرقة المسامرة والنوم في سمين المالى



معاموة المسجونين لا على اساس منط

ولمل أقوى دليل على عدم كما الصرية وقمودها عن التوافر على التي انشئت لأجلها ذلك المدد الك المرمين المائدين الى الاحرام قاو أتا لاحظنا أن مصلحة الم في و الناديب ، أكبر قسط من ا اهتمام يذكر بالتهذيب والاصلاح العجب لعودة الكثيرين الى الم خروجهم من السجن عدة قسيرة ا وأظهر مثل على دلك اصلاح واكتظاظها بالنزلاء . هذه الاسلام سجنا للجرمين الدبن اعتادواالاج فيهاالمجرم والعيقء احدى المناءالة القراءة والكتابة والحباب والعالة الامتيازات _ في الدين _ ماليس جيء به هنا لأول مرة في حياته ٥٠ ولمؤلاء السجونين ، كاتبنا منه الحلوى والآكل من يكتسونها في السعن جزاء من

واحادة العمل المجرمين على المودة الى الاجراء أ الاصلاحة معونون دخاوا مج للمرة العاشرة والثانية عشرة

وفي حين ان تحرم ملك المجرمين العائدين من كافة الأنباء تمكنهم من تعلم القراءة والكنابة ا والسيانة ولاتبيع لممالاستقادة منا الذي يؤدونه فيالسجن ، تراعا تيما للمجرمين الدين تأصل الأجرام فا وأغلبهم عن جاوز من العلم ا والاسلاح، بل قيم من لو أحيث سجنه للاشية والمشعقة الماورت المهم وأذكر اني رأيت بيرما ألح مستشنى الأمراض المقلية لايجلا جموع الاحكام الصادرة ضده - والم الى الاصلاحية . . . خمسين عنه . " فأى اسلاح يرجى لمذا الجرا أنه أصلح فني أية سن يخرج عاداً أَمَا كَانَ الأَحِدرِ أَنْ تَكُونَ اللهِ في أول مراحمل الاجرام لا أهم يكون علاجها متساً على الدين يؤلم من برائ الجرعمة واعلام-الاستقامه والعمل الشريف، أويَّه على من لا يرجى منهم اصلاح ولاجه تناقض يجدر عصلحة المجونات

بالمنابة والدراسة

عاذا يتحدث العامة في السيارات وعربات الترام

الشو احدى السيارات العمومية التي ص الأحياء البلدية

المست مامت في أحد الاركان. وكان على محارجل يلف وأسه بشال صنير احمر الثقي جوارء آخر باوح أنه من طبقة الألاث يدو كانه ريق هبط القاهرة

المن السارة غير هؤلاء اشتاتًا عن ۱۱۶ الکـــاري ۽ دون نظر الي اعتبار سرات المدر التسابوني الذي تتسع له أ ولائدة الحر في حذا السيف الفأئظ

الناس من فرط الرحام الم أحد الراكين على الكاري " أواللوة لركوا الباوة مع انها كانت إِنَّ الْكُمَّايَةِ ، وزد عليه الرجل بما الته من الفاظ التقريع والتمانيب النبي تحدثه نفء بالشكوى أوالتدمر

الماكان عامات الزل حداث حنطور المِعْنِي الحنطور يَعْلَى عَلَيْنَا ! وَاللَّهُ الْا

الا كنتني استعنى اللي زيك المانك !! احنا في داوقت الاسماس المامة الحراء:

رَّمَانَ . زُمَانَ كَانَتْ ايام مأعادت شود الدكري لقيف الحالسين حولي

الإجدعان الواحد بيسمع عن القرش

القرش . . با الراجل منا كات البش وغموس ودخان ويقسد على

تحجر بقرش واحد . . هي فاوس

الوالعم يقول: العبد الرك فلت له ١

المِنْ في الناس خبر ولا أيمان ،

الوقت الدرحت لواحد صاحبك ساعة الرساعة عشا يهرب منك ويقولوا اك الجُمْكُن يَتُولُوا دَامِق رَاجِع تَأْتِي . . • ت تبحی تخط علی أی واحد كان والمالقاش ساحة يكرمك بها يأكلك

وهوا مين لاق باكل ياعم ؟ . . ابنا ما يخلفش حد ويناه

والفياسيد اأمار اجل منابعي ماتفلقش الميمول العنمه والي . . وآديق كاشهور لاشقه ولاعمه . .

المن أورى كيف خرج الحديث من المائوة الى ذكر اللوك والسلامان والكني

سأم يتولوا استديوي واجل غني ودح





ولم يستظم الكساري أن يفهم الملاقة

بين حسرة الدنيا واليم وعدم دفع اجرة ذلك

الواكرالذي يشفل حيرًا من فراغ السيارة واو

كان ذلك الميز أرض السيارة ، ذلك المكان

وأردث حم الزاع فدفت اجرة ركوب

الفلام لأن الكساري والسائق الفقاعلي ان

لا تنتقل السيارة ولا تسير إلا إذا دفعت المرأة

او تزات وقد اصرت يدورها على أن لا تدقم

والطالفت السيارة تهاز بنا في عنف

وتوجهت الرأة إلى بكامة شكر اعتبتها

... والله يابني انه يتيم الام والاب وانا

_ تــلم . شوف آدي اللي بناخده !

وثلت المرأة عنق الفلام لتريتي اماكن

- بحر النبل اللي في استجريه مش

وفهمت أن القبلام كان من بين السبية

۔ عال . ا بق لو کانت فسمه کانوا

المقراء الذمن ارسائهم لجنة مصايف اولاد

التقراء إلى الاسكندرية ليصطأقوا هناك

يودوم على هناك يعني مالأقوش الا اولاد

اللي قاعده به . اين بيش . ا

_ الله غله لك

من إيه ده . ١

النلابة بمرمطوم

وقلت للرأة:

بهروا بدله كند . ا

... دی قبحه عال ۱

الجلد الذي تهري من جيئه واغه

_ من القطوع خره الحر

التر العد الركوب.

. . وجمت السارة أشتاناً بمن يكدسهم السكساري دون نظر الى اعتبار من اعتبارات العدد الخانوي .

ونشأ الحوار والجدارين الرأة والكساري. يشيع قرشين للبلدعلى علشان الناس يتفكوا فهو يأى الأأن يتقاشي على الفلام تذكرة ركوب يهم قبل ماباكلوا بعض . . وهي ترفش ان تنفع الا عن تقسها فقط لان وقال الريقي : الفلام و ياحسرة الدنيا يتم . . .

-- أوعى تصديق دامايهوش عليه

وقال العامل العاطل: - ياسلام ع السلطان حين كامل

- الله رحه ، ا

ــ داه کان راجل . . . واحسل سبع تمام ، يكين رينا حد وديسته بالمحل

· · nas suc _ - عمره اله يأعم 11

- م تعزش على حكة ربا . ا

- اللهم لا لوم ولا اعتراض يس دا كان خساره في للنوت أنا عارف ربنا حك أيه

وانتفض للعمم يقول: لكل أحيل كتاب ودي مثيثة

ورد عليه السانع سارة غات عن ذا كرني ولكنني رأيت دا العلمة الحراء يتور قائلا : _ بقى أما أقول لك . . احنا جساسه ه دراويش ه مانطيقش الكلام ده . . . سحان الله المظلم كله كوم والاعتراض على

ومن أسنى ألن كنت قد بلغت الكان الذي أبنى الرول في فرحت السارة قبل أن أرى للمعقد الشالمدل الذي استعر تحدثه مد

أطفال المسف

وكان هذا الحديث في احدى السيارات الموسة أشأب

ركت امرأة ترتدي مبلاءة والف ، سوداء ومعها غلام يناهز ألماشرة أسمر اللون قد تقشر بعض جاد جينه والله وبدأ من تحته جلد جديد أحمر دو بريق ٠٠٠

ولم يكن في السيارة مفعد خال فاقتممت للرأة باشارة الكاري - الارمني واحتفنت

الشمس . . دي حمه وعافيه الوال قطيعه جيد عنك وعن المامين دول

كانوا عظيين العيال ياعين أمهم عربانين طوله النهار لابسين حنة لباس لا هنا ولا هناك اللي بن يستهوى واللي بني يسا ولا حد ينيته . . - مثى تمكن هناك حكم ومراقبين ه واللبس اللي يتقولى عليه مخموس علتمن حمامات البحر واحضنت للرأة الفلام وقالت:

- طيب واللي - الشر ره - ماتوا 1

_ الميال اللي كانوا في استنجريه . -

_ ما حدث مات منهم أبداً . .

 أمال انت مستوظف ازاي ٢٠٠١ ما قريتش في الجرنان على العيال التي ماتوا من الأكل الوحش اللي كانوا بأكاوه لهم هناك

ــ وا الحرجاب لآخر الدنيا ولما صمت كده ما ينتش طايقه على حامي ولا على بارد وكان عقل ح يشت على الواد اللي الني من الدنيا واشترك سنا في الحديث بنس الركاب فأكد واحد مهم ال كثيرين من الممار الدين كاتوا في الاسكتدرية قد و تسمعوا ،

وهنا ماحت الرأة :

- يسلم فنك تمام . . دول كانوا يسموا

وأدركت الحقيقة بعد قلبل فقد وقعت في الاسكندرية بعش حوادث تسم من جراء تناول أطنية فاسدة وكان ضعاياها عددا كيرا من الأعالى ، فاما ذاع ذلك النا حرفته الاشاعات والاقاويل فذاع بين أهالي السفار السطافين أن الدين تسمعوا م أبناؤم

السو اك..

كنت في احدى عربات ترام الجيزة وجلس أماي رجل دو جلب أيض وطاقبة يضاه لف حولها قطعة من الثاش الأبيس

ووضع الرجل فوق ركته علية صميرة وكانت في بده سيعة عرك ساتها بين أسابعه ويتمشم بكلام غير مفهوم . .

ثم صاح على غرة يقول:

Lagang ...

وقلت مع الركاب:

. . di YI di Y _

_ زيدوا التي صلاة

-- الف ملاة على الحبيد ا وعاد الرجل علب حات السحة وبتدم عالم أمسه ثم قال:

ــ با سلام . ا ما بقاش حد بعرف دينه "

وتبرع أحد الجالسين بشوله :

ـــ سعاوم الناس انصرفت عن ألدين الى الدنيا وعمر ربنا مأيصلح الاحبوال الا أذا عرف الناس شئون ديهم

(القية على مقمة ١٩)

دايس من ماوحة البه وحرارة

ما هي اعجب مصادفة شاهدتها او سمعت بها؟

في الحياة مصادقات كثيرة تثير الدعشة والمج تعرض الدرء عفواء وتترتب علياق عص الاحيان نتالج خطيرة قد يكون لهما أثر معار في مصره أو تهري حياته ، وقد تعدل به من حال الى حال لم لكن توقعها أو محل بها وفلياون منا من لم يشهدوا مسادقة عيمة أو المعواتها من أفواه الآخرين

فهل شهدت مصادفة للمة الاثر لا ترال ذكر اها عالقة بدهناك إلى الآن ماكا

هذا هو السؤال الذي وجهناه الى قراء والمنتبا الصورة ۽ وعالمنا عمل وقمت له مصادفة، أو عم مها ءأن يروبها لتا قبريم إحدى الجوائز التي عرضتها دار الهلال. وكل جائزة منهــا اشتراك ماني و احدى عبلات دار المسلال

وقد أنهالت علمنا مثات الرسائل فقحصها لجنة التعكم بدقة وعناية ، وطالعتها واحدة واحدة إلى أن اختارت من منها خمس راكل هي التي فازت بالجوائز السائمة الدكر . .

والآن نسرد على القراء هذه الاجوبة الحمية وفيكل وأحدمتها مصادفة عجبية خفأ ولا بدلتا من القول هنا انتا الخطروعا الى اغفال كثير من الردود الشاهة لامها تتطوي على وفائم لا يصدقها العقل

احترس من البوية ..!

كنت أزور أحد اصدقائي ذات سام قي أول أناء المطالة الصيفية ، وكنا مزمعين الرحيل إلى احدى القرى تقفى سا صمة أباء من هذه القطلة . ودخلت جعرة صديق الحاصة فرأيته يمد حقاليه ، ولكن هالتي العدد الكبير من و النظار نات و التي أعدها سديق ليحملها مده في سفر تنا التي لم تكن تستفرق سوى بضعة أيام.. و مألت صديق عن من من أخذه ذلك العدد الوفيرس النظاء الترفيدت على علائم ذكر بات مرة ثم رام يمرد لي قسته عن مصادفة عجية وقعت له فكانت حداً في أن لا يسافر دون أن عدل أكر عدد من الشطاو نات قال :

و اضطروت الى سكنى مدينة و طب و اد غلت الها ، فتركت والدني وخطيتي في دمشتى . ومضتأيام طويلة كنت أرقب خلالها حبول الاجازة الصيفية لاعود الى بلدتي المحبوبة و وحلث ساعة العودة بعد طول الانتظار فارتدت ملابي الديف الراهة الناصعة الماض وحمنت حقيمي الني أعدتها خادمني المجور ومضيت الى محطة السكة الحديدية في

وكات الهطة غامسة بالركاب ولم يكن القطار قد أقبل حد . ولما أعباني الوقوف حلت ينظري أعث عن مقعد خال الترع ميه قلبلا فلم أر الا مقمدا في الطرف الاقصى دهت اله مسرة الثلا يستني اليه أحد

و وحليت يسرعه ، ولم عص قليل حق جاء النظار فسمدت الى احدى مركبات الدرجة الاولى أحت عن مقعد قريب من أحد النوافد

ه ورأيت الركاب يتغامزون على ويضحكون فبحثت عن سبب ضعكيم لعلى أشاركهم فيه فلم أوفق ولكهم بقواعلى ضعكيم الدي غاطفي

ووعطفت سيدة على موقل الحرج فقدمت الى تشرحسب ذلك الضعك .. أتدري ماهو ال ء كان يطاوي النامع النياس قيد لطخ بالدهان الذي على به القعد الذي جلث عليه في الحطة دون أن أنه الى توحة صغيرة علقت حوارد خدراً من الحاوس عليه

ووضاقت الدنياق وجبى مدهدا الاكتشاف ولم ادر أبن أختني من ضحكات الركاب وغمراتهم فذهبت ائى دورة الباه اللحقة حربة الكي الحديدية واقفلت بامها على وخلمت النطاون الشوءيثاك الاون النفيشء ولفرط حقى وعضي القيَّه من النافذة بحركة عصمية و وفتحت الحقية لاستعيض عنه بآخر . .

فالمول الصادقة السيئة. . ونسيت الحادم ان تضع يتطاو نأني الاخرى

في الحقية ! و و دُهلت لهذا الوقف و عنيت او حسلت على البنطاون و المزيز ۽ الذي القيت من النافذة منذ لحظات دولم أر مخرجاً من هذه لصادقة الشنيعة الاان أبتى في دورة اليساء حبياً إلى أن يقفني أله أمراً كان مفعولا

ه ووقف بعض الركاب يقرعون الباب دون ان أجسم ، فلما رأوا صعني ظنوا انتي أميت بعارش قضي على حيالي فقرعوا حرس الممطر وواتف القطار

و ولا أسل عما اعتراني من حمل حيمًا

أخرجت قسراً من دورة الباء . . و خرجت أمام الناس في ملايسي الداخلية القصيرة ويقبت على هذه الحال الى ان يلقت دمشق وذهبت إلى داري بلا بتطاون فلازمت البيت لا أقوى على الحروج منه السبوعامين فرط الحجل ، ا به عان - دمشق ،

مع الاموات

كان ذلك في سنة ١٩٢١ وكان في شريك أمعن غلس يلغ الحامة والعدر من ، كنت ابعث اليه بالبضائم المنتفة التي انتقها في القاهرة القوم بتصريفها في بلدان الريف

و وعلمت ذات يوم من شريكي آنه هام عب فتأة من بنات اريف اوعة الحال فارطة الحسن واكن منزلتها الاجتماعية تحول دون زواحه بهاأو النصريح بهواءلها

و وعاد الى عمله و عواله في بادان الصمد واستمر على هراساني فكان تلوة بحدثني عن تجارثنا وتارة عن مالكة فؤاده التي أخذ بشاغلها إلى ان سنحت له فرصة لقامها فتناجيا وتشاكا لواعج غرامعاء فتنبه البه ذووها وتصحوه بالابتعاد عنها والاساءث عقباء . ولكته لم يرتمع

و والقطعة أخاره عني وعن دويه فابقنا بان مكروها قد أحابه من أهل الفتاة

ء وحاولنا الوقوق على مصير، فلم غلف له على اثر ، فكاه اهله واللموا له للآتموالاحزان معتقدين مأنه قاء اغتمل

و مضى على هذه الحادثة زها، خية اعوام كنت الحول خلالها في أنحاء الوحه القبلي كما

صديق وشريكي الأمين الذي قفدته مه سنين واعتقدت انه أضمى في عداد الأه و وصرحت صرحة عالله المدنة اركان المكان تم غيث عن الوعي الم الافيدار قوم كرام اخذوا مالجونوري و وعلمت جد ذلك اس قديت ع في عرفة يضعون فيها للبت الغرب ال يشرق الساح . . وتعادف أن مات عرباً شريعاً في ثلاث الإللة الإلاداة شعانة داود العيني . الحرف مصائب قوم... و قضت احدى عاكم المنابات الد بالاعدام على قال وكان عدداً له

كان يجول شريكي ما لما كان تعوه

و وتصادف أن أرخى اللمل عنوا ﴿

ان المغ البلاة التي كنت مزمعًا البيت الم

فطرقتُ اول باب صادفني في الطريق

المحالية على بيت قريب استطيع ال أوا

و وطرفت باب دلك البت فقعه لوا

و ومعنت على لحظات رهمة قل

و و تابيت من نوعي على دو وشايا

و أنسان تمدر على الأرض مافوق ا

دوائتايتي نوع من الحيل والرعمة

، وفي لحظة حنون وحدتني التي

ووكات سادقة عراة وسعة

و فلقد رأيت في تلك المنه الرفيا

مزقت أحشائي واهتزت لمسا الوغار ألحا

الماني محلق فنم استطع ان انبس ينتمن

وحه ذلك الاتمان للمدد

بفلني التب والعاس واغرق في سانة

في القرفة فأجلت بضرى في انحائهما ا

ارى منظر آ اقشمر له يدني خوفاً وهو

ابيض وقد وضع عند رأسه مثمل ويح

يــاهر الارجين من عمود وقادق ال

منمزلة من القرية كي امضي فيها للخد

تجارتنا من ارماح وقبرة

للحكم يوم ير مايو سه ١٩٣٢ ووقد جرت العادة بأن يقدم عام عليه بالاعتدام الاليا الى رايس الفراسة طلماً لتخفف حكم الوت بالاشمال الشاقة المؤرسة . وقد قدم الهام ولت ينتظر قرار رئيس الجهوب دوتا، السارةتان عاليد مراك المسيو بول دومير ، وان تفيض دوساً أن السابق للسوم الدي كان مقررًا أن

حكم الاعتدام على دلك القاتل و واسرع الهاي فرفع الما يا اله العموي طلب اليه وقف أهراءان ^{يها} الاعدام في موكاه , فايمر ان ترتيس الجه



الأومو والريسال عك الله أمر الملة من حياة النهم العثان ريس الجهورية والالقيل قال تفاد الحكي، لا ترقيس الجديد لم ينتخب ليبان يوفف تنبد الحكم ملم أن أن يعرض الفاس العفو أولين الحديد

الكان عدا الطاب منطقاً على المالقانونية للتبعة فأمر النائب الله إغلق تغيذ حكم الاعدام الأنتخب المسيو لوبرون واليسأ الإقالفر تسقطما المسيو بوله التحول وتقدم المحامي بعريضة العو عن موكله من الرئيس

إلج الرئيس الجديد أن الداهال في الرياسة الواقعة تم ازهاق روح ، ورأى ان المجة ريات خبراً ونظر أمره بالعقو عن النهم والعا السام الاشنال الداقة الؤب

الاكتمارقة اغتال لليو بوبادو حربية سيأني تجاة روح من للوت اصال فورعند قوم فواللذ ! ! ؛ ا يوسف عقيق .. القاهرة ،

للعلة المنقدة . . !

يح يوماً التناول طعام الغداء في منزل الله وكان دلك في صيف عام ١٩٢٧ م الرؤال الك الذي على خلطين مخ الشمام ومدت أبلتنا المائمة الرحضيق وأهل بنته الثناول العامام. الدة بدأ حلى قفرت قطة كيرة الركا حاول حوقما ثم الخطان فالفيز وولت الاهار

التوأن الامر لم تكن يدعو إلى الاهتهام ال علمة كوي فالتي وحدت تصني فوة خارقة عهولة المتحلق على النطة وتخليص الرعيف منها . . ا وأد تصدت لي زوجة صديقي تحاول الالعلق بالفطة وشبث بي صديق النافذا العزم وجعلا بقنعانني بأن الامر

الم وأن القطة قطتهم . . الح ولكن عدد الهاولات لم تجسد معي في ذلك الدافع الحفني يستحثني على اللغة والاندفاع وراءها بكل قواي وماكدت أنجاوز عنية للنزل يطعة العالم الى ساعة قرينة حتى شعرت بعقطرحتني ارضائم رأيت المنازل المختران تتداعى وتتساقط واسوات والسنائة تشق أجواز القضاء . .

وطن من الفاتة إلى البيت الذي رطع لحظات فرأبته قدد هبط على ومثرا بموة الزارال

فأيكن فرحي بالنجاة ليبدد اوعة لا اكتفت شي لمنا على ذاك التي لميت بدالسادفة _ أو يد المرة _

فلمرأفي مصادفة واقمية شاهدتها المستمير همرى حياتي تغييراً لا زالت الله بنعني إلى الآن ،

سليان سماوي



. . . القد رأت في تلك الجنة الرهبية وجه صديقي وشريكي الامجد . . .

حادثة طا ...

ء لم اثميد هذه الصادفة ولكها مصادفة نجية كانت سببًا في مجاة أرواح كشيرة ، وقد وقنت ففاذ وداء أمرها والكن الفليلين غ الدين عرفوا تفاصلها من الدين احتكوا بتذروفها وأنأوني بتفاصلها

و في شهر عايم سنة ١٩٣٢ كان صاحب الدولة سدقى باشأ رئيس الوزارة الصرية يقوم رحة في أقاليم الوجه الليلي

و وعقد عزمه دات يوم على أن يرور مديرية حرجا وقي ركامه بعض الوزراء وكار الوظفين وكان يراقفه سعادة توقيق دوس باشا ، ووقف القطار في معلة قرية من دار آل دوسي واذا مخبر خطير يبلغ وزير الواصلات عن مقة وفعت يعض دويه فاستأدن دولة بدق باشا في أن يتخلف عنه في هذه المطة على أن مايحقه بعد حدي

هونزل توفيق دوس بأشا من القطار ورآه ناظ الهملة فأيقن بأنه قد هيطمن القطار لفضاء مهمة ما ، وأنه سوفي يعود ولذا لم يعط اشارة تحريك الفطار وبق ينتظر أوية دوس ناشا وزير المواطلات

و طالت غية الوزير والقطار واقف في مكانه ستطره إلى أن علم ناظر الحطة بأن الباشا قد علم في هذه العطة ولن يواصل الممر مع دولة صدق باشا

ووتآخر القطار لهذا السبب يلتم دقائق شديداً

و وكانت هذه الصادقة سب عجاة أرواح كثيرة من موت دريع ممل القملة التي أعمت

و وكانت فاتمن وأمها تريمال

وأماأهلي فالهيابا وأوا تخبر

حالتي وهزالي وسوء حالق الصعبة

عزموا عي زوجي وقائحو ي فيذلك

فلم أنبس بانت شفة خوفا من أن

ينجر قلى اللتاع ويذبع سرغرامي

فاشتريث ممدسا وحملته معي

و والتربث ليسلة الزفاق. .

ه وفي لينة ازفاق وعندما

أدخلوني دار العروس أطفأوا

الاتوارعمدكا وأحست بيد العروس

عنك بيدي فتذكرت أملي الضائع وغرامي الفائل فسقطت من عبقي

ومعة مارة أخرجت المسدس على

أثرها واستقبلت الابدية فأغمصت

عين وصويت المندس الى حيني . .

عَادُ فِرْ أَمَّمُ مَا تُمرِعَتُ فِيهِ وَسَفَطَتُ يِدِي

وحانت من التقاتة إلى تلك العروس الق

هلم تبكن العروس سوى فائنة ليوماذكر

ه أبو زعير »

« كان دلك في العام الناضي في أثناء امتحان

و وقد قشيت الثلاثة الايام الاولى من

و كان مقرراً ان يكون امتحابي قياليوم

الرابع في اللغة الاعليزية والكيمياه ، ولما

كانت اللغة الأعمارية في أم عقبات النجاح فقد

سهرت في الاستدكار الى ساعة متأخرة تممّت

وولكنتي لم استيقظ الا في الساعة الساحة ،

الأستيقظ في ساعة مكرة . .

ويتفاضى عن ذاك التأخير . . و وهنا وقمت الصارفة العجية

و قيد اتضم أن أسئلة الامتحان تسربت

الى الحارج فالعي امتحال ذلك ألبوم ١٠ ٥ واحد عد_ الكدرية ،

الامتحان على ما يرام ، وكنت واثقاً من ان

التعاج سوف بكون حايق في بقية الايام

ستفحم في ليسلة زقافها وهنا وقعت الصادقة

المدس الي جاني

الهوب، ، ، ،

في الامتحان

و وتعادف أن أشيث الأبوار

على التحر من حين الى حين فانشطرم

في مُلوعي توانُ الحدالي أنَّ برح

ني الألم وعرمت على الانتحار

في طما لكي تنفخر في لحظة مرور القطار ووعا القطار وركابهمن هلاك ممقى يسب تلك الصادقة التي عملت توقيق دوس بائنا على النزول من القطار وتأخره عن القامق موعده المعدد تاك الدقائق الن حفظت أرواح الكثيرين، وم و المكترة ا

وإلى القارىء اردود التي استحق النشر وإن كانت لم تنل جوالز

لو انطلقت الرصاصة

و ألاشاب في الرابعة والعشر بن من محرى أشتفل كاتبأ في أحد المحال النجارية براتب بكفيني ويكفل لي حياة عاومة باللهو والسرات

ه وكان الهل الذي أشتقل فيه يبيم أنواع القاش والحرائر للسيدات ، وحضرت إلى متحر تا في ذات بوم سيدتان ياو ح أن احداهم أم الأخرى ، وكانت الصعرى على جانب كير من الحال ذات قوام بديع وحسن فائن

و وكالت نظرات فالكذ الحترفت فلي من عيى الفتاة الحساء ، فأحمتها لأول نظرة

و وقد همت مأن أسأل عن السيدتين ولكن مركزي فالتحر جللي لاأقوى على ذاك و واشتدت في لوعة ذلك الحب وكنت

ومنزلي في الانفوشي، واللحنة في محرم بك ويقطع الترام للسافة في نحو ساعة ، فكيف الممل ؟ ارتديت ملابسي وركبت عربة وكان الممان أراد معاندتي فتباطأ الى عد التي لم الملغ مقر لجنة الامتحان الاق الساعة الثامنة أى بعد قوات الوقت الهدد يزمن طويلىت و وغثلت لي خية الامل والمقوط وضباع سلة كاملة من عمري فبرحت العربة مسرعاً وحلت أعدو إلى حجرة رئيس اللجه كي أستعطه واسترحمه لعله يسمعلي بالدخول



و بق ده العالم الحق يشعني على ملاحقة العطة . . .

أين ملجأ العجزة وأين قانون التسول؟

منداً كثر من عامين وقف أحد أعضاء علس النواب يناشد أعضاء الجلس للوقر ان محموا الجهور من فريق التسولين والمحرد الهترفين، ويدعوم الى مطاردة للناظر البشمة التي يعرضها هؤلاء على الانظار في التوارع واليادين فيراها الأجاب والسائمون فيحملون عن مصر ذكر بات سيئة

وتقدم النائب عشروع قانون جليل طوي كما طويت مشروعات طبية كثيرة بسهب قصر حباة البرلمان في مصر

وقد نشطت الحكومة أخيرًا و بعد ان سج الناس بالشكوى _ وألفت لجنة لمكافحة النسول ، وكان أن قدم سعادة محافظ القاهرة دار : احمد طلعت بك ، التكون ملجأ و احتياريًا ، للمجرة وذوي العاهات الدين لا يقوون على شمل . .

ويقال ان هذه اللجة قد قررت من جهة. أخرى ان يسن الدريع برفع عقوبة النسول الى نقوبة الجنعة و . . . لم تسمع شيئاً عن تنفيذ هذا القرار جد . .

والآن تريد أن تقت أنظار الستولين الى حالة شديعة لا تطاق لا تزال منفشية في شوارع القاهرة وميادينها وهي وصعة نجب أن تمحى وتزول آ تارها. .

> على مقرية من ميدان الاوبرا وعلى كتب من سور حديقة الازبكية الواجه لدار الاوبرا اللكمة

ب عاجزة النظر الهي مايوريك ا تطرك . . والمرأة سليمة النظر قوية البنية ^{وا}

يرى الارة منظراً بشما

المرأة في الجال رالة وضعت الياج المن

طفلا قذراً واحتوت في احضائها آهر محرما

- عدًا الفلام علك يارت

ولم تكف هذه للرأة بذاك الفله

الذي تبدر فيه مع من تزعم أنهم الثاؤه

العصات عينها تنديل لو وضع على يو

أنحب بنورها ، وما عسبت عبلها ك

حلك الحابة إلا الطيف بها لقاً ألى ال

التي تضيفها على نفسها والستفز بها عطفه

قذارة وأسوأ مظهراً ، تصبح بعوث

تطلب الاحمال للصغار ، التامي ، في

اللارة بسوت سلم النبرات قالة :

والحبيه فناحلال يا اهل الثواب

والرأة سليمة النظر قوية البنة ** ليسوا ابناءها الأيتام ، أنما م أطفاء لا ممترفو النسول بأجر ينضاوت يتن وأربعة قروش في اليوم !!

وتحتل مكان هذه المرأة في العالم قبيل الغروب جنة لايستطيع المره الله هل هي جنة رجل أو جنة امرأه . قد وجه تلك الحنة حتى مناعت معالمه ، ه عن الكنف وأعلى الصدر والسافين والله لنطالع تلك الجنة الماس بمنظر شع هي

وتمتد في ساق هذه الجثة الفلخة وقروح تكاد تنفذ الى عظامها النحرة ال من قوات لحم مناكل هرأه داء من وترى حول تلك القروح صديدًا جزأ

وتقيم في حوار ذلك الدور النه الخرى عارية المدر الترهل الدور النه الما القرمي عارية المدر تاريخ الما القرمة المدر تاريخ عليها المتار قليلا هن تسمى الى الشوارع الكبرى المفرية في الاورا لتشرك السارين قيها في الفنم مرآها وتصنع المدى وهي تجوب م

ويسام في هذا العرض البشع ^{وه} وجهه بشيء من الوحل وتظاهر ^{إن} لا يقوى على الهوض ولا السع

على فليلالدى سور حديث المالا تم يقوم بدوره يسمى في الاحياه الملكة لميدان الاوبرا عن طريق فعالى والكنتنتال . . ا

وكان هذا الفريق من المتحلقة الما الماهات الصطنعة أو المقيفية المن تماقا الماهات المتحلقة المن تماقا الماهات المتحلقة المن تلب لمرآها الامعاء إلى المحلقة وارسته ين سائر زملائهم والما والما الماها الماها الماها الماها الماها الماهات المحلفة المحلف

أدعاية أسوأ من هذه الدعاية التي يقوم الالتامسين دون ان تمتد اليم يد الأفتعمل القادرين منهم على عمـــل العدونأوي واجارياه الجزة وذوي الإجيء والمتشفيات ..

منبقء وأردت قطع الوقت عطالمة لحف بعد إن أحضر الساقي فتجان أأسن ويواري والمرف الغلت الصحفة من بين يدي فأة م الري شيئاً اسود فاذا بي أرى شيئاً اسود ال ما رين على . . ١

المؤارة التحم موضع البتر في تشوه ، الزالجان قدر وهوت على الصحيفة الإيايدي لقتاً لنظري

المن أتن كنت مستفرقًا في القراءة فلم العالم، ساحب البند المتورة في المنه أعطاله شيئًا فلما تبرم في ورأى اللهاء يمضي في التظار غير مجده الله لا تفيه مهذه الطريقة الوقحة الفي آخر كنا جمياعة من الرفاق لمعانب أطراف الحديث فأقبل عليشا

اللين يتوكا على عصا الأثاوة للفروضة على سكان معرات السادة التسولين، وفاجأه

اجل الويل عريض زيك يشحت الناء احسن ١٠٠٠

الرحل جواما اعا كشف طرف

الترساق وأي ساق ، كالترساق غنة متورمة شديدة الحرة تشويها الوطوات واسعة قلدة إشعة الرجل يعرش على أنظارنا همذا الدويظاهر بأنه لا يسمع قولنا :

الله عن عليك مرف وينقذناهن هذا النظر الزعج اللغى الضربة الواجة .. ا

فللمامن كثير الناظر البشعسة التي لنبو النسول على أنظار سكان ف أكبر الشوارع والسادين

ل الامياد الوطنية فيمضي هؤلاء بمافلت لا يكاد ينقطع سيلها طوال الراكيرا من الليل. يصرخون في الرقمة . ولا يكاد بمر أحد حق بنيمه الما ملت من واحد واستطعت ان فتنقلت من الثاني والثالثة والفريق

الم عولاء المجزة المترفين الا فالوزارم وأقذارم إلى ربات اليوت فالل فتوم الحادمة او السيدة يما ليلم منظر من تلك التي المتباولا وأهي فانتمزز ماعادته

المرق احد القامي الكبرى ذات يوم ووراعزأه عارية الصفر للترعل تصنع الدن وهي تحوب مع طلقها الطرقات . . .

مشولة بجانب سور وزاره المالية

ولا تنصرف للنسولة أو النسول دوالعاهة الؤذية للإمار الا بعدان تنفحه رية البيتشيئا

ونعود فنكرر النا اذ نشر هذا القال وما ممه من صور ، فأعا تنقى الله نظر اولي الامر ولجنة مكلفة السول إلى عاة خطيرة عد المعل بمرعة لاتفاد الناس مها واذا كانت مض الدول الاورية تعاف

الاب الذي يؤدب ابنه بالضرب على قارعة الطريق عماية للجمهور من أن تحدش بصره



. تريد في المدى سيفان على الحنة الصلمة الور 11 - 5233



. . . كيج لايلوى على موض ولا سي . . .

قائمة كت مطعة المعارف ومكتتها

وشعوره مثل هذا النظر ا

قا أولى الجيور القاهري وغير القاهري بأن تحميه الحكومة من جيش

التسولين والمجزة الذين بشوهون أحسادم

أو يستفاون عاهاتهم القدرة في حمل الناس على

ولسل القراء ما زالوا بذكرون ما سبق

أن تشرناه منذ بضعة أسابيح اذ خرج متسول

الى و العمل ، قاما عاد الى المرقته الحقدة خي

الحالية ونبد للمنوسا قد اقتحدوها وسرقوا من تروته ملمًا تافهًا يسيرًا لا يزيد فلي . . .

اعطائهم مدقة قد لا يتحقونها

ماكن جنيه مصري . . ا

اصدرت تطبعة الفارق ومكتتها بالقاهرة قائمة كثيما لينة بهيه و سبه و قد تسفحناها فاذا عيمثال رشيق لجودة الطباعة التي امتازت بها هذه الطبعة التي يديرها الثقيقان الفاشلان شفيق وادوار مترى . وقدر بنت ممحات القائمة بالكثير من صور الدين قاموا بتألف الكتب التي جاء ذكرها في القائمة ، كا مدرت بصورة للطب الذكر للرحوم تحب مترى مؤسس للطيمة ومكتبها. وانتا للنيعل جبود هذهالطعة ومكتديا وارحوالها الأراد التقدد والنحاح

الأااردت وقاية مول سال المد قراره ١٩ و ساوي ا מניטור נאנטינוני דישיים 4- 12 10 4. 46 160 18-5 Jahres

لم يكور جاك مختلف من بقال النجم الاخرى، أما هو بالمل القاره الجيل الشكل بل هو حَيْنَ للفس غليظ البط خال من سان الجال

ومع ذلك فقد اصبح جاك هذا موضع اهتام فرق الانفاذ وهي تعمل أربعة أيام تناعا خد قوات الطبيعة وتبذل المجهودات الكبرة والاموال الطائلة في سبيل انقاذ حياة هذا

فرج جالة في ذلك اليوم الى عمله مثل بأقى الآيام فسيق من المربط صباحا وانزل الى اتماق للنجم في فيلادلفيا ليجر أحدى الركبات التي يشنفل عليها حمسة من عمال النجم

ومرت الماعات والعال الحمة عطمون

من أجل بغل

رجال يقضون أربعة أمام مدفونين احياء تحت طبقات الارض ويأبون النجاة الا اذا انقذوا بغلا دفينا

السبلح ظهرت في الجدار النهار المنوة صنيرة وماليتوا أن حموا اصوات معاول رفاقهم ولاح من خلفها وجه أحدرفاقهم وعلى عياه دلائل التعب الزائد والفرح الشديد

تعمل من الخارج لتشق للم طريق النجاة . وكان الرجال في الحارج يصاون يبطء فكلما فتحوا ثنرة أقاموا حولها دعائم وقوائم من الحثب والفولاذ لتحول دون انهيار جديد . ولكنهم إذا لتواعل هذا البطء فان يصاوا

وصدق قوله اذ لم تمر هنية حتى فنحت في الجدار ثغرة واسعة تكتي لرور السان وصاح رئيس العالد : وهيا يا رفاقي . . هيا ولبي الرجال الحمة نداءه واستعدوا للخروج وكانت أولى السكليات التي جرت على ألستهم ان قانوا: و عد ان عرج حاك ، وقانوا لهم انه أولى بهم ان غرجوا أولا

ومام: ، سنخرجكم في الحال أيها الرفاق

القاقه كان بها والا فاهوسوىحوان

والقبت من التفرة كمية من الطف وصفيحة من الماء قائلس الغمل على الماء يشربه ولكه أن

لم يكن بريد ان يأكل ، وأنما كان يريد

والحف الرحال الحدة على رفاقهم بأن

يتمموا عملية الانقاذ ويوسعوا الثغرةحتي تتسع

لرور العبل ورفضوا ال سجوا بأتقيهم

وبينا الرجال بوسعون الثفرة أذ اتهارت

صحور جديدة وقطع كيرة من الحجارة والفحم

والحمى فوق الدعائم الحشبية التي تستند الها

وهكذا سدمتقد النجاة ثانيا وعاد الرجال

واستدعيت فرقة من مهندسي للناجم في

الحال ومدرانات طويلة قدوها في فس

ويتركوا البعل في ذلك القبر الشؤوم

الى قرع وقد زاد الد امليهم كثالة

المكان قرروا أنه في الأمكان انقاذ حال

ولا ضرر من أن يبق جاك حق إذا أمكن . . وفاتوا لهم انه أول بهم ان يخرجوا أولا ولاضرر من أن بين جاك حق يمكن اعاده .

المحم ويترعونه من جدران التجوء ثم يشحنون قطعه الكبرة في للركة وإبسوقون البغل بالعربة الى قوهة النحم حبث يضعون الفحم

وكان حاك يقود الركة ذهابا وابايا من المحد الى احشاء النحم ومن احشاء النحم الي الصعد وهو اسلس مايكون قيادا ، وعلى معن هِآة دوى في جوف النجم صوت دوى رهيب ثلاء سقوط سقف النفق

واحمل العل وصرح الرجال أدوات مملهم وصاح أحدم:

- لقد قرنا احادا .

ودب الرعب إلى قاوب الرجال فليس بالامر المسين ان يسجن الانسان في اعماق الأرص وقدد دونه ايواب الحروج فيموت جوعا واختافا

وانتشم النبار ودخان الفحم فانكشف المنظر للعمال ورأوا ان الأنهبار خدث على بعد ضعة اقدام مهم ، وأغنوا ال النجدة قرية ، وسوف يسمع العال الآخرون صوت الانهيار فيسرعون إلى عدم

وبدأت إذ ذاك تلك الحهود الجارة التي هي صفحات خالدة في سجل بطولة الشاحم ، فارت الرحال المحولين لم يستطعوا ان يهجوا أكداس القحم والتراب والمخور الني خول دون عائيم ، لأن اقل حركة قيد تصحب منف التفق فتهار السحور قوق

إلى الرجال الدفونين إلا بعد قوات الاوان ومر الوقت بطيئًا رهيًا كَا عُم دقائق قبل كل شيء الذيخرج من قبره الحكوم عليه بالاعدام وهو ينتظرماعة موته. وكانت الثانية الواحدة أبر كأنها سنة طويله ..

والدققة كاتهاجل

ووقف الرجال في طرف النفق الاقسى ينتظرون في صبر وجال وأستسلام. ولم يبث احدع الآخر غاوفه وقلقه على زوحته واولاره بل راح كل منهم يشجع الآخر ويطمئته ووقف البغل جاك بينهم وقد تصب أذتيه

يرهف السمع ويسقى مثلهم لاصوات المعاول

ومد أحد الرجال يده ووضعها حول عتق الخل وريث الآخر رأسه ولاطقه الثالث

ومرت ماعات الحنة والبطل جامد فيمكانه لا يتحرك الا من هزات بسيطة جز بها رأته وكانه يقول : و لقد كنت أعرف ان داك سوف عدث يوماما ،

وهبته الليل والرجال في مكاتهم ينتظرون ويساورم الرجاء والامل ثم يخالجهم اليأس والفلوط ، وكات موقفهم عمطها للاعساب ولكنهم كانوا يرون البغل غير فرع ولا جزع و بل هو واقف في هدو. وسكينة قساروا بشعرون بأنه لا يتنفى أن بفاوا عن النل مبرأ وهدوءا

وطلم النهار التالي وجد ان مرت ساعت

حول حادث

وهنف البهل هناقي القرح ا

واستطاعوا ان يشقوا قياك

والقوا اليه حس المثيث الأح

واستمر عمال النجم أرحة الم

وفتحوا ثفرة جديدة رآوا 🖷 لا يزال معرضاً عن الطعام

السكر ليغروه بالاكل ولسكن

بجد وكد ، وبذلت كل الوسائل

بعد أن الى المال الحية أن بحري

ومدت الاسلاك الكهرالا

الصابيح وقويت الدعائم ومدا

أنابيب الضحات لنرح الماء الى تدة

الجنهات ومع ذلك فقداستمر العالدة

يعماون من أجل العل

وللمث كالبف هبده العا

وأخراً عدجهاد شاق طوله

الاربعة أنهي العمل وكان البغل ا

المدة تمتماعن الطمام وقد احفظه

فهو لن بأكل الا اذا أخرج من "

البعت الثفرة واسبحت كافة لمرا

ذنه سروراً ثم خرج إلى النفق ^ا الارض يتمرغ فرحاً ليلين علماناً

بعد ان كادت تجمد الر هذا الم تم اسرع الى الربط يتناول "

تحتم به اضرابه الطويل عن الأعم وهكذا اللحت الجيود النابات

أيام تباعاً لانفاذ حياة البغل من الا

أبي ان يتناول طعاماً

الغل عرضة للهلاك

العمل دون ملل

المستشقي الفرندة الدرانا في العدد النامي من ، الحا

حِمْنِ النَّفِيلَاتِ عَنْ مَادَثُ الْمُعْطِيلُ اللَّهِ عن الصادر الموثوق يها وقد وردت البنسا رسائل من الر يتعون فيها إحض الوقائم التي رويناها ، أله مو الدي طاق زوجته الرحومة بعا جوء الفقاب ، وأن التخس المثا^{عل} أن يملق زوجها النابق عايها الثار

و عَن تُحَرِّى، مِنْ مَنْ الرَّحَالَى عَ تاركين المداء أن يسم الأمور في الم

لا تفو تنك مطالع الكواكب

في افريقيا الشمالية

تعلق دار الهلال انها في حاجة الى وكلاء لتحسيل الاشتراكات ومتعا^{دي} لتولى بيع مجلاتها، الهلال المسور كل شيء. الفكاهة , الدنيا . الكواك اعلع ، سنى اعلج ، في حبات الريقيا الشمالية (الجزائر _ تونس - مراكما واشترط أن يدع الطالب - سواه ارغب في سع الميلات أو وكاتما تأمينا نقديا يتفق مع الشروط الموجودة لدى الادارة

سلى من يرغب ألقيام بالمهمتين (البيع والوكالة) او احداهما ان علم الادارة رأً ا بدأن الشروط لتطلعه علياً ، ولا ينيل من التقدمين الا إليه عدون في ملك الحيات

عنوان الادارة : - بوستة قصر الدبارة عمر -HILAL - Poste de Kast-El-Douhara - LE CAIRE (Egypte)

شرطيان يخرقان حرمة القانون

الاول يشتغل بالتهريب والثانى يشرع فى القتل

ا العام المالي المدي أقادان يحوق المدرمتي خرمه مهتته is a white and it was a great of a second 4 + 1 × 4 4 4 × 14

شرطي المهرب

ه ا يي په خپه خواس دان من د يا در معاد ما ه أنا يحيو عفاقتفي عراب ت کی آن علی رفان کا نے فلم ادائی مرام مان ایک ملہ فلسوری

1 49 July 22 100 was the same a second الدوائل والوائم والمصه الأوالو والرائية العامسي مير مار ماه لامارة يعراب Contract of the الجما برقتم ياحدا د proceedings to be of was the sound de not the as examples as a second الله و در حمله من يذهب أتسلم النسر الآخر عمله المار الذي يولى الوام تسير هما الأغير التعمد الأول لأووحده مكلا للصف الذي مصه

الأول من الورقة الدكورة الدكورة ملتى وقت ان كان يوقف ضابطه على الاحدادو _ علم الا والأب ر مور د ده ما ده ۱۹ و کې ه و این حتی باشدین او م " في فر عد الجرد ش و العق معهم مه این ایمه بهاو هو م^{عی}س " حول رأى الشابط اله لو فعل دلك . كون ي غملية التبريب بالتداسر " ﴿ فِلْعَهُمْ . قُوحِدُ لَيْهُ مِنْ الْسَنْحِينُ " في الحال رئيس الفرقة السرية الرمية مسألة القبش على البرب

أُدَّ * - عن الصابط تليقونيا برثيس ٠٠ وافضى البه غمر الرسالة التي ٢ څنهد د پر ما مار ۱۰ کا و هو أحواد جروح في المأه من ا مها أه الله الله الله 1 " - (1 + 3) = - 1 + 31 " b Bitu Fa U Stage or go الم خود وقب ، ومعالمين على

وعلى ال توحه الأوماشي الى الساخرة

اليوم له عني حمد عليها وبالله ومأل عن العاماي و مام حاوسات عالم عليه وكان ر الله علي عرقه لا يومه و فيالله أأيمار سممها الآخر فوحده مكملاله . وفي الحاك الم ما اربعة اكاس تحوي بحوالعين وماثنين د و من الكوكايين وسفها للاورى عود مها عدًا أنحت ملاسه تم ترك من الباحرة

ويبركل دلك والعاط ورثيني المرقة ا به وبسی وسلم پرافتون ما بجری ا وود معوا الأوادشي حتى وصل إلى تنطة الويس، وكان الحاويش ، لـ ، عناك ، فله دخل عليه الاوساشي تسيم منه الرسالة وهو بَكَادَ يَظِيرُ فَرَحاً لَنْجَاحِ اللَّهِ ، وَلَمْ يَنْقَ علمه .. كاكان يتحيل .. إلا أن محرح بالرحالة من باب الحوك فيموز بالمكافأة التي وعده بها ناجر الخدرات . وعلى هدا وشم الجاويش رسالة الكوكابين فيصدوق خاص به يصعفه والمهماته واالبي تتعلق يمهنته والراح وتنطر الاحطه التي عكنه أل يه على فيها من تنفيد مهمته

ي تلك الماعة دخل المابط ورايس لدرقة السرية إلى مرقة الحاويش وطلبا البه ال عدم صدوقه ثماية عموياته ، ولم مجد لحاويس مناصاً من تتمه ، على أنه بعد ال شاهد الصابطان الرسالة موضوعة بداحله أراد الحاويش أن يسد التهمة إلى الاو تناشي زامماً انه لم يشمر الوصع الرسالة داخل صندوقه م ولسكن ملك م يفده الله شبط متلبساً بحريمه إحرار المهدرات , وكان ان الق "قاص علمه وسيق الى اليابه التحقيق معه

أما البحار الذي اشترك في هذا الحادث فقد التي القبض عليه أيضًا ، وكان داك مد عوديه إلى النافرة بعد أن أزَّل مها الحالديَّة . وقدوحد منه وقت القبض عليه مقدار كير من المديد العدر به نظن أنه المالة الذي تقاضاه

من تاجر الهدرات معامل على الرسالة ، وقد ستر البحارالي الحيات الخمصة لأتحادالاحراءات

الجاو يشالعاشق

وما كه هدا خاو ش هي د أ الديرة كا وليد کان ما المرأم و ساعتي ترعياض اع مدوحه دوعي ترعم مي به ما و بـ الله علما عصيماً عن المشرة شرع في قبل علي ه

م سول لا يعر و كنه م مو على دلك كان أول عهدهما بيدهاك رمامه عشروعه منذ اربع سوات ، إذ كان الحاويش محيد حنا ر ۽ 17 آيا ٿيا آتحد له وقاعدالة مسكساً في نفسي ل دی دیره که خه و هم اسم مایک أة مع ومهاوأولا هاولات حامين و مراو من الخال عما شاهدها الحويش لفرة الأولى واعه فيها جالما السأس فراح يسي الغرب سها حق فاز بذلك

وكان الحاويش ينهر فرصة خروج روح عه، قرها و مكم او تدميها ماعات مونه ول حافقي فلادوم أي ه هد الدير ما داي د ومان م عجله وقيد تحري بالتوقوع فالاستحام يعاديه وط وها سے نے حاسد ہ

ولا م المسهمل وجها ارجة اولاد. كاربها ويدويهم العاساء وقد لأحطت هده الهار الماه من الله المالية والجاويش، ولار بال الدين ديره طويلة ، في الهيا وقد الما ه ١٠٠٠ ال ده الحمل الذيري شحا أحاباً يشارك والدها في مكه وفي زوحته . وبأنحت أمها في هذا الأسراء فهرتها الأم على دلك وصرتها صربة سرحاً عقط لها

ومن فرط ما اصاب الفتاة من أذي أمها اشيزت فرصة رحوع والدها إلى اللزل فانتنت إليه يسر العلاقات التي بين أمها والحاويش . فثار الرحل لهما الأمراء ودارث مشابة بينه



وحل ما مرحم الحل المراجع المرا المراجع المراج

وبين روحه التي غوله في ملزل الزوحية والقدمهم الزوج بعد أن عرب سر هده الملاقات ، أن يشكو الجاويش إلى حكمدار التوليس لعمل في إغافه عند حده

وعر الجاويش عا اعتزمه روج خليلته من ما يم شكوي مده إلى الحبكمار ، عثني ائم هذه التكوي ، وجالت بخاطره مكرة لانتجار فقررأن يتعلم من الحياة. ، و بعث ين دون على عدد ما أنه علام على

وكان التقيق يقيم في الوحه القبلي ، جاء الى الاسكندرية على عجل ، وتوجه إلى النزل الذي كان بعرف أن شقيعه بقيم فيه. وقد تصادف أن كان الحاويش موجوداً في حكن ظ، م

وبهاكان الجاويش حالـــاً مع خليلته ، حم منه من الشارع بناديه لاحمة ، قطن أن و دد د سه بوجه د ي متزن خايلته عيوات ۾ وي جي آجاج من جاء مسدة كان قد أحام من ابن أأ فيمه أ والنس التي في عبدته ، وصوبه إلى خليلتيه وكان قد أعتزم أن تمليا ويقتل نفسه في وقث واحد

والطلق الرماس من للبيدس كالسيل المارق ، وكانت العاهات الست التي عرحت معه المعانَّات تلاتُ منها المرآة والجهدُ إلى الحائط ، والثلاث الاخر أصات إحداها كنف الرأة ، والثانية إحدى دراعها والتألثة احدى كاس وسفلت برأة مضرجة بدمائها وهي تصرهم مرجات عمال وأثأ

أمادغاريش فقد صوب المندس اليحممه ليضع عداً لحياته ، على انه لم يقو على داك ، عار عت يده الى سائية وهو برتعش من هول

وق هذه اللحطة كان البكان قد محميروا على حـكن خليلة الحاريش بعد ما سموا صوت الطافات النارية ، وكان رحال توليس قسم الجرك الذي يمع المسكن في دائرته قد جاءوا طي محل فدحاوا المسكن وصبطوا الحاويش وهو مثلبس محريمته

وكان في المرأة رمق من خراء فعات ف للسنشق العلاج ، ولم تكن اصاباتها حطرة إد لا تبب الرصاصات الثلاث مها مقتلا ، وأما الملويش فقد التي القنص عليه و س الحه المقلف المنشق منه في حراقه التي تجمع مين معشره أأمد لم وعة وأحلاس الأح من أسمه عاليس تي في مه د أشروع في



میں فی حرومہ ہو جانب میں ایر اس عبدان اعداد کی اوجا آپ اور ان میں اعداد اس ایک و میدان اعداد کہا کہ کا کہ حال فی میکان املی آپ کا جانب میدے وہ ایک مرف اسیان نیا میدا و اسال الهبكة على تريخاع التي متر . . وقد استطاع النهير أن يثبت انه قتل احرس دمه أس على دمانى حد ١٠٠٠ و حديد مارى التهري الصورة ادام قساته وتجامه العد اخراس

ص ١٦ ﴿ السيا ﴾ ع ٢١٣

مى حادثة اشبه بقصص الفودميل لما فيها من العددة الروائية وسوء التفاهم الحفحك يرلكن خامها ماساة مفجعة حيث سبور بالقتل والدمار

لملق بأرى في سقوته الليل

ومُ بطل السكون الشامل من مرو محم اللق عاري . . أم صدى حر ما ما ما مادة .

ومقط عبدوب الني الى الارس يتخط في يمائه ، وأسرع الباس عمو، فرأوه حتة هامدة وقد استقرت الرصاصنان في حسده هرهمتا روحه

و مدا الوالي و المدود المدود

این مصور ایران در معووی در کامان روش میآید در معووی در میدندو معرض ری و کار ازد در مدد در در فارت المسر داد حی بر داشده

و من ظاهد می و دارسد من و د مدار ها علی سود الده و اشخاصها دور شحسیات مجیده مسحکی و و لکدیا حتمت داشتان فکات و و سلیا التایی مسده د د د

PHYSIC

مطاوع عمد . للنهم ــ وحلى الحسيس، عمره عملك ثمانيه أمدنة و سحة قرار ــ • ح بالملاب ، فهو مهسور الحال كثير الد

و كان مطاوع هذا مرواحاً مطلاقاً تروج ماشرت سئالات وعشر بن امرأد تكثرانواحدة مين معه افل من السة العظمها ليقدر عناة احرى . وكان ماله ينصره في مواقف لرواج ويصه في حالات الطاهر

الفلاح و بنت التركي كف فقد مطاوع زوجته وعروسه وكرامته

عروسن بدلامن دابة

وكان ابوها مها و فتدم مه مطاوع وحطب الله و اعطاء الخالية الحيات مهراً ... وعاد أني القرية حيد و يس طب الدالة و عاد أي القرية حيد و في طلقها وأعادها لاشه الانه أي فتاه الحرى اعجته ا

زواج الخريف بالربيع

و كان مده م م م م ارسه به ساله در المه و ال

وكان ته ديند به اين فهامه في المداللة للدائم من فها ها حديه الوجاح اله الاسلام للكوار حاصا بمال ده الدالل المن العمار والتي الدائم الدارجة اله

ر کن در و نیح ق الحسین والماه و الساد عشره دم آن لها ای عم هو عد رب الدی محیا حب الحدول ویدوب شوقا لها، ولیکه فترممدم بشتن أحراً في أرض مطاوع مدودة .

وكثيراً ما كان عند وف النبي عردد على منزل عمد ثم فاتحه دات مرة في أمه يرعب في رواح ابنته ، فاحانه الأمد : ﴿ رِبَّا الْمِسْطَالِكُ بابني . . لمه مدري ﴾

برشان لافدر أن تصبح عد دهنيا. بد مطاوع وأن رضع بشائدو روحه بالد

مبرة العاشق

وچن هسدرت آلسی ویکی واستطف رون حدوی ، فقد زفت فیسه الی مطاوع ورفع حدر و در در ددر من الحراب ورده

ومن محب أن مطاوع وجد في فيمة الاوحه المشاودة ، ووجد عدها مام مجددهم المدى دسائه الساغات ، وعادل رواحها حبراً الاحداث عنه وعدله شابه وملحث ، حو به ولدان قر أن يقيها معه المعركله، ولا يظلمها كما طلق عبرها

5-134

ه **وعر وسه و کر امته** وأد عد ارسال ۱۸ سالله والمه و عدر ۱۶ وجر ۱۸ سالله والمه

و مد عد بالسائل و الحالم والهمو الا و الدر الا و حراس كانت فراله متدم أماله وهاهي الملت من الا ما كار حي لد اله أحيانا الله مطاوعا الطالم الا هو شاه معود اله و للكن التبور ما الومد الا عاهر اله ما يون معاويا حالم الا

وأسام مه و مرحل من همه و مده و مده و كمه ماه و كمه ماه و كم مراه و كمه ماه و كم و كم ماه و يرون ماه و يرون الماه ويرون الماه ويرون الماه عليه الماة عديدوا عليه الماه ويرون المها عرون الماه عليه ويرون المها المها المها المها المها المها المها المها ويرون المها الم

ولى افكر في زواج سواها ، واخبرا عرم هـد رب الني على أنحاد الوسائل النصوي . .

العروسي العائنة

ق ۱ م موره علم ۱ مسوع ۱ ما رو ا مر م مخلف واحد وهور حل تركي الأصل ايم اللون حس الطامه ، وله انته حساه في الخامسة عشره من عمرها جملة ۱ م در و و إذا عبال في الدي الحدورة و ومدوم الدر م

وقد خطها اس عمدة القرية فاستمهله أبوها حق شم السادسه وفو امه وافق مدايا على الحطبة ، فقد ارتاح قرواج ابنته مع هذا القتى الفني للنمو

وكان مطاوع يعرف هذه الفتاة وشاهدها أحيانا وهي تسير في الطريق مكتوفة الوحه ، فيكان عيامًا الرائع واون يشربها الانهمي الطويل , وساس مسير السيالة أن حل علم الملويل , و كم يستطيع وهو الملاح الهوم أنت ما الديم الماري المطلح ، ثم علم نامها تخطرت لاس المسدة هذا أسعد الدين المسدة هذا أسعد الدين المسدة هذا أسعد الدين المسدة هذا أسعد الدين الماروس الماتة

الارمى البائرة

و کان هاه البرکی آرامه و از این آرامه این هام و مدورم و خراه اید او مین ۱۶۶ در این

مطة عبررسالنبي الشاء المعادة ا

وه د د د وال

لارس الماده و في اللي م ١٠ اللا

عها مه مه وخدها أحده أو أو الما ده ما مندأور و و د ا

وحل في الحسين كامل عاقل ولبس الله علمه و لدا من ا وده الد مطاوع ولاد في الله يعد رساسي و المالي و سايان ولاد عالم الله و المالي

کتر ، و کان میر بر قاه وقائر مو ایر کا ۱۰ و دی. وقائد میر میر ۱۳۰ رمالته الفاة الفاته قصیم میك ه

واقسم مطاوع أنه أن ينبعو أنه عن هسدا الموضوع ، وأوسله أنه أله الامر أيفً

عند التركي

ودهب عد رب الي الأورة الا التربة الا التربة الا التركي عنه كثيراً وعيل اليه و . كن يدكن حد مد و . كن التركي عنه كثيراً وعيل اليه الترويون التلاحون و اكاوا عليه الترويون التلاحون و اكاوا عليه الترويون التلاحمة في و و التروية التروية

واعم ا حاد الله على حاد الله على الله

وح مطاوع فرحا لامثيل له ، وأتفق وب الي ط التعاب في الند الى عثرر

الميالية أأروا والمجاوع وجلق دفيه احتى داندوري وعبد بالاهب معد ب ایم مگر فدام وبعث معاصدين زار العربية التي سكان الدكي ۴ مدأل أوبيني بده رب التي مطاوعاً الراء ما عالم على الكلام و لا أ حو مو لدوس حتى عجب الدكي ٤ ادا ي ر الريد و أه ال كي في الم وقد حيامدوقيات ي درب الم ال لحاور ، العكية فالدكي حدث العن ومصاوا لم بيجابات على العرواب

الوع (وهو يبتسم سروراً ويسمع في e Start Start it , ("

الى وحداث اريا الركة باشيخ

رُ والمعمرِ في نتيد الدينيين المرود دران اي أن العسيم كابد . مفرح أمام فالمقلي عمرت الاندون فوي من حصر شو الحميمة العالم على على من إلى لكن بالاعتش ورعا سكون مس عارف فقدر واقدر ياقم بدير العيراء

> - ' Ye of o' ده ي د ي لا م ه د ي ده ريي و وه مل خارف حمر ولاها فيها ده وموات

المال ي الله

وعار وهيا حراق كالنف الوجه

واشطرت مطاوع وسأله عن الخيرفان و ان النركي رفض الزواج ا . . . ، ، والماد كالماك والما

وشعصاق بداعم وعاد واحشرا فال لعبد وب الني أن يسوع إلى التركي ويخره باله سيطلق روحته جدتمام العقد

وذهب عند رب النبي وعاد ثانيا أأكثر وهو پرفش عتاتاً زواح اللته من رحل متروج

و من إلى صطا العمل عملية جراحية وطلب من عند رب النبي أن عمد الدكي بدلك -والله أو مه أثهر وكان عدرت التي يروره والما في شدسي . . وكداك كان التركي يزوره كلاهعب إلى طنطا فيتشجع مطاوع ويطالب المرمىء

البار الق قتل المامها عدري البي

حسومناً وقد تثمم له أحد أميان طنطا طالباً سه والله سيعمله عنك ا - ه

الطيوق

المسه ورقه الماثق

يهم المد ويتدوع بدا فن تفلحه فردعة

فالمه وأندين أي عد المال خره

سوائد وه هش رحل وا له ولم يطريا

بر عملاق به با بعد م أ عد عدسه على

وعديد ويدييه بصوع محدوية

على مم الدكي على نوم م النتاء من أ الوع

سدأن عرف ال ماء م طبق روحه و آي

و ذان من سأثير الفرح الشديد على مطاوع،

ووصل مناوم سمتي وخمياله العمالة

لح جه يو بايه عاها هم الديمة فيره

أن تحركت لديه آلام مرس قديم وراد به الالا

البادر، فطلي مرله وأصلح بواقده و ٠٠٠. ولبأحه لثرالام لثلا وأحمه اصان

وفي لمعار عل معاوم ما التي عيا الدكى على مده في سأن العبد ، فعات قد 😁

وحرمطاوع بأب وكادبكي حمرةوسأله

فاحه والقدامتيز علك الكي، ومر بك متروح وهو لا يا أن كويالانه

كا به وقال ، إن التركي ذو رأس ناشفة ،

مراو ، مطو بور د حطرانه و کاد اله وجارت شاه الحساء باشاي ، الرع يوب وجدا ويدوب شوطه الله المتاة وهي تقدم الشاي علم يعد "لوأما أحته كا أحيا لل

مر مطاوع الى التركي وقال له وهو الاضطراب : و سأعطيك عشري

التركى بحن ورحا فانه لم بحلم قط بان الم جشرين جنيها ، وتشكر مطاوع لماء ظوراس . وتقلم عبدوب الني تطلوح ويتول 🕨 : 🛭 سروك يا شيخ

مسوع بهم عالا مسراف وفال الترك. المستعدد الرابية أبدلكناية

ا على بركة الله أن حت الرقيا مصاوع وهو بكان برقص المرأة

أن حظ الرواج باعمل و ب

المودة الى القرية

وعادمطاوم الى القريه بعد أرجه أشهر وقد شي من مرصه والنتلاً صحه وعافيه . تقابله عدرت النبى وأخبره بانه تزوج أمنه منه فهيمة ، فارتاح مطاوع البلك وق له . و عملت طب بابتي . . والآن هيا ننا إلى

وقال مطاوع : وسعث نجيب مأدون عربتها والاعدكم مأدون ه

وف الرك : ﴿ أَمَا مُسْتُعِدُ ۗ

اياء أن يكتب المقد في الحال

ودهش التركي وقال : و مأذون على ايه .

بالام عدات بي حو

والاعراب حدث الرفاعة عراري

رِيارِتِك في ، فشعي ورأى حاله + مامه

كالماء فداعدان عرمه وقرار الاروحاك

والداط مطاوع غماك وامطى حماره

وقال مطاوع : و احامش اشها في

ودهب الى التركى فتسابله بالنرحاب وعتأء

المال اراي ح تديها لعيري

_ من قال الكلام ده ؟ . ابداً مالوش

وتنمى مطاوع تنفس الارتياح وأحرج

من جيه عشرين جنبها اعطاها للنركى راحيا

مدأسا والمثنا خلاص ء

5-160

أنا غيي أكتب البقدع

وفتر مطاوع فاه وقال : و ولكن عقود ارواج پجب ان يكتها مأذون الشرع ۽

عدا- التركي و زواج ١١٠، زوام ايه ع وه الكاءت السأة شام الرك كالأسع

للصور ارباي و ۱۰۰۰ و سب وسمي ، و نقس على مندوع صر والطيا والكزا وطرده من مراله أشتع طردة ، واحتمع أهل القرية على الصياح ، فاخد البركي يخيرع غير هذا الفلاح الحكيل القذر الجبون الذي يتحاسر على أن

وحاء أي العمدة وقسد للعه الخبر وكاد عن عيداً عدما سمع الحبر ومع اله خطيب العناة وروحها القبل . فانهال بدوره على مطاوع صرياً وأنطيا حتى كاند بمدمه صوابه

ضرب فی کل مثاله

وحاج بالمؤور من العربة متحاً بالحراح عرق الثياب مر ،وش الجُمْم عظم الأعصاء مباد الى قر > وقد ادوك الحربة الحربئة التي احثال عبد رب النبي بها عليه حق حمله على



س ۱۲ (الدنا) ع ۱۲ س

جواسيس السلم أبرع من جواسيس الحرب

(حاصة بالدب المصورة)

الشحاص عمرون لأعادات عثوالهمان فهم ولأساور وفي داوكهم واحتطمان مين ملامين لسس في حدد لارس كافة و فشمون إن كل ما مع حت أمساره فلا كعول باعرة لم ة بي يتعوم الصاء محمدس والدراءة الحواجر والأي بالقور محول م ا کل ساع له از آه ګګ

وما دم في دور الأص سلح ورعمة و رسيه قوى العظام والمحوم والتمان في اختراع وسائل الملاك والندمير ءوما دامت أدونا بدكر في النوسع والاستعداد لما عساء ل عم من حروب ، الله لحو سنس عشروب في بالمعلم كاف وعمل حاكومات عي أفلام الخايرات والجاسوب الأموان والمعود معيا بلفت الأرمات الاقتصادية والمالية من شعة

ومتى وحبدت القود سهل وجود الحواسيس الذين يحازنون ملبح والأرواح ويتمانون في أداء الهمات الجسيمة التي تناط مم وقد بدهش القارىء إد يعلم أن اقلام الهارات السرية أكثر تشاطأ في الوقت لهاضر منها في وقت الحرب المطمى الأحبرة المًا مِن أَقَالِمِ الْمُعَارِاتِ السريةِ اذَنَ * 1 -

لا تظهر هذه الأقلام في أبام السير عثكل حل كا تشاهد حركاتها واضعة أيام الحرب. وتو أمك سألت عنها فيالدوائر الرسمية لسمعت انكاراً لوجو ها تنصلا من الاعتراق مها عبر فا رسمياً في حلى ل وكلاء هدم الأفارم مستون في كل مكان

افين هؤلاء وكلاء ۽ محامون من أشهر المنامين مرورحال صناعة وتحارة ومال لابحطر في الك أنهم . . حواسيس ، وضباط وسياسيون ومؤلفون وعثاون وعليامو محفيون ومهامسون وغير هؤلاء من أشنات الباس ، يسيرم المقل الجنار الذي يسيطر على قلم المنابرات السرية ويدير حركة تشاط الحاسوسية تهدره حرفه

وقد تسمع في احدى البالي مغنياً شهيراً عبي المدى الحقلات البكرى في دار الاوبرا دون أن تمار أن هذا اللتي الدائم السبت ملتوس من جواسيس احدى الدول

وندرأ قمص اجدكيار الكتاب العروبين فتمجم بما قبها من براعة وسمة خيال دون ان أن مدرك أن هذا الكاتب يتقامي أحراً طائلا لا في تسميه نقط بل في عمله بي خدمة

وثلك السعة الأبيقة الحسناء التي ترى مهورتها مشووة على صفحات الجرائد في كل يهامة وترى احما مدكوراً بين المعوين الي محملات والطمها ال في الا احدى اللواتي

تاولی حر همه علی تابود هدم څمالات نظن لاحد به عنمن کی و جا ، الدومة الحوا الدس العدار إين هي خمع لاجدار بالصائمة والحصر عملهاق بالالمعوالم

سرعوا الىالتليع وهذا النوع مراحاءوسه منان في السين واليابان ۽ ولا يس اختاره في هذه البليان عن تعشيه في امريكا و راعد و بالر دول اوريا ، و ۱۰۰ و پر حا

ولك ال حتيف ليات جوال البعي الأجاء وهي تنظ الطار بدويا ومكان بالاقي جادونها يا ومعدد المؤغرات واطمعت والدخال الدولية لخطره

ال أن يار غر حالت في الحاسم الم والحام الى ما قبل الحرب ، أذ كانت مند سنة ١٩١٧ محمد عطار کار حو منی معدون، فلهما مراكيم واصاول حلطها المما د المر ترهياهن

واذا كان قد القضف او بعه عدم عدا على المرب دون ان يعرف من حوارث الحاسوسية التي وقت في سويسرا ايام الحرف الا العليل ، فن مدري من يكشف سرالة امرات والخطط السربة العجبية التي تتمع الآن في حيمت وحواليا ال

ومنذ عشر سنين بحشم مدويو الدول في حيف إشاقشون ويشاحثون في شئون دولية عديدة لها خطرها وأهميتها ء ويسمع الناس مايدلي به هؤلاء المدنوق من اقتراحات وما يتبادلونه من خطب وآراه ، وتنفش هده المؤتمرات واحداً حد الآجر ، إما سحاح أو بعشل بظن الناس أنه راجع إلى تسلب بعض المدوبين أو عناد آخرين

ولكن هده النائح الطاهرة والقررات الى تعمدو هاللؤ تمرات الداب تمريد بهاي لأحاث الملنية والاحتياعات الجهرية . .

فان رجال الهمارات السرية وأقطاب لجاسوسية الدوليين الدبن يختمون حول هذه للماغر ب والاحتوق حطوات للدويجيء م في الواقع الدين يقررون مصائر الأمور ا

بتدمج هؤلاء الجواسيس بين وفود الدول ومخالطونهم في الصادق وفي حفلات السمر ء وهجاوروتهم على موائد الطعام ويعقدون معهم أواصر الحديث ، وبجهدون في جم الماومات واستحلاصها مهم دون أن يشعر لمدوب أوالمدو الهناه للياسسة تخطورة الامر أو عشقة شحبة الجاموس الدلق اللسان الحاو الجديث ۽ أو يفطن إلى صنعه تلك المناة الحسناء الناسة اللموت التي ترسل إلى قلبه سياماً عابثة وشادله ابتسامات السحة والنمة وتتقامى الآن العاصل من حقيبه

حال مد الدوافي أولا عدر في الد and a second of the second عله لاه مه أم المروحية رقم في حالة عهوه لا ، حر و در هم وارب فليده که ي عديده مه افراند دسي Mary Jan Mary Charles Mary Charles we be a a o's a da was a d

> وفي أن هد وجل وجده كالم لاعتدال بين مهد دود الديدة وهو وحاد مع عرفي أحد حماس طاله عدى " عله عد الله خدم ا وهدم والمدد وهناوين أصحابها عموطة في خرانة حامة لأخدن مقتاحيا أوامدوانس في مصور وارار الحارجة الدعامة بسه أديمتم عي كادوف أسهاد عود بن لا مي خصول أبير من لدواله

ولأ و رمي ديد الدر فيدد ي ولاردی خط شده باخری افلاد هم سالمدی بل هاك رحال لاعمل لمبرية حمل هده . . ش الخطيره الشأن يطلق عليه اسم درسل المكانء ورخمان کل و 💎 من هؤلاء ارت بر عاامه حاصه آچ في بها و في عارم من أيتو ٥ فيد ٥

ولهدم لأنقواه الرامجات فالأطامديا حنى لي إعاق أي قبلر من أصراب المسكان وأوال عند يلاحد بالأحداث ، المات المساية ، كان يُه سيد من حديد السيد الله مياسل

إن أفضى حمو المصالحة وال الا الم منجمات جاده . الله الله LET, a ne sensinge معاودات حدد مه هدارد من ا

و عدد کال من شام ال الله الأما الله هم بایندر و در و کیری چی در فارأن وعد الرجال وأسهر وأنش خان جم سمين مفسو الخ الأحر حاصه أد يهأو د الم ا 1 44 3 44 4 6 10 40 0 سطلته بديا بحراء والصابعة والدواد وعمد خاودن عي يعلامه

عدمونها في هذا السد في ١٠٠١ الما ع كة يووس رسدوندراك والعام من أو حد أن

في در حيي حده خو سس المهها ماريد ويقدن التمان أياله يدر في الم حلية وعدمون. أعلى ب السابة . .

ن ال كثير من الحد الم ی وه داو جدت ای دو عرو وه به عن با عدمه وملاحشامهم بدائشة في أنه اليام الأ



أعجب لص شهدته اميركا

بهاجم أكثر من مائة امرأة فى منازلهن فى سان لويس ولكنه يؤثر مداعبتهن وافزاعهن على سرقة حليهن ومالهن

ألفت السن جوانيتا هار التي تسكن في أماضاه مدينة سان لويس معزوعة مت الاوس حديث الدوم شحصاً و مدينة الدوم شحصاً و معدد رأت دير، تدي السياد و هو حالس على المالوانين

ا فضاحت مواعواته فوائب اللعن من أتبافلة صفى في الحال

وقل من سم اسال مه كاس السر يكون رفعه و ۱۳۷۳ من وقد بجابها يكون رفعه و معرف السان يرقد بجابها من و السان يرقد بجابها من و السان يرقد بجابها من و السان من الطارق اللي من السور قام الطارق اللي من السور في المحدد المدارة و السان من السور و السان و السان السان المدارة و المدارة و السان المدارة و المدا

افرال به الما ما بدا ما مستنت من الاحمام ما بداعوب وساس ودعها في الاحمام وجهداً دخل الخجرم مقبللا الاعتماعة في فانتسب وقات :

عدا نے دعوہ

أَ مُرْ مِنْ الْحَدَّرِ وَحَيْلُ إِنَّا مُ عَبِّرُ * قُدْتُ بِمِهَا وَاشَامَتُ النَّورِ وَاذَا مِهَا * اللَّهُ غَرِياً يُرتدى ثبات الاستجام جالتاً * رَمَا فَيَ الْأَرْبِكُمْ

المراع النور تسطع في الحجوم على المامريلي عصموفر منها

اً على الراك هاهل القيمة في المؤلفة . ولا أنه مورد فات ليسلة هي حين جالمة . النم أن أبام الاستعام بجوارها في الفراش الفي حدها

والماحة معقبعة وواتسالمق إلى النافدة

. بع حوادث من حوادث حمه من مددها عن الالب وتست في الشهور لهمديسة سان لويس وحبرت ألباب

رائع میں فی الأمر ان داک الطارق لم یمد من اللّٰل ولم یعند علی احدی السناء و من معرف معمد ، من کان و منعی و معمد بن

ا است ما العني لمراب العني لمراب العني لمراب العني لمراب العني المراب العني لمراب العني لمراب العني لمراب العني المراب العني ما العني العني المراب العني العنية المراب العنية العنية المراب العنية المراب العنية المراب العنية العنية المراب العنية ال

was in a second

يق در مداعبهن وافراعهن على سرقه حديهن د في أحد سر هذا العمل الشاد الذي يقوم به الذي ، من ولم يهم الناس لمادا بحرج الاسان من منزله ليلا ويط شحماً في تباب حمامات البحر وهو حافي القدمين عاري ولك دندي الرأس ويطوف بجورات وم السيدات عند

> يسرق شيئاً من منازلس ا وشهدت النساء كلين بان المتى عندافتضاح أمره كان يثب من النافذة فادقا بنصه ورأسه الى أسفل كا يعطى في الماء

المسيرات السن دون أن يعتدي عليهن أو

وشهدت احداهن إنها رأته عند هبوطه الى الارش يهبط على كميه ثم يتب واقعاً على قدميه وبطلق راكضاً في سرعة مدهشة

ورآه الكثيرون وطارده البوليس مراراً وأطلق عليه النار ، ولكن خفة حركانه وسرعة حطواته انفدته دائما من السقوط في قصة الدوليس

ولكن لكل شيء نهاية ، فان هذا الطارق الهيلي مقط أخيرًا في قضة البوليس بعد أن طاردته ثلانون سيارة من سيارات الموليس مها متون حديا تسلحوا بالسلاح

وقض عليه وهو يقوم باحسي غاراته

الله قي مراد السرّ جون هيكي بشارع دعو يه،
و كا ب عرضي كان شعه في أعلاه شعه
مفتص البوليس في سان لويس قستفاق الفتش
على صبحاتها وأخل من الباقدة عقرأى المق
وهو يقد من النادة الى الطريق

ووت من فرائه وهبط مسرعا واستنحد بالوليس . ولم نمر نترة حتى كانت السيارات تبحث في الشوارع وتطوف امحاه المدينة الى ان فيشت عليه

ولما شرت صورته وعرس في البيدات اللواتي داهمين في مارفين ليستعرفي عليه . أسف عليه كل أولئك النسوة تقدر أين أمامين في في مهمة السبا ونشارة الحالل رقيق الحديث لاتعارق الابتسامة تنفيه والانفونه التكتة الحاوة منين المضلات رشيق القامة فهو مثال الفي الذي تنفي كل أمرأة أن تعارف به ف طروف عادية ! .

واتسح اله يدعى جون ريمو مد أيضى . وأنه في الحادية والشرين من عمره وقد يرم في الوئب الرنمع مندهاً برأسه يبراعة لا يدائيه فيها أحد. وهو طالب في الحامة وما كان يضمه بجسده العارات الاعمرد للداعبة والسحرية واللمو ! ا

ولما سال في التحقيق أخد يدل بالطريقة التي كان يقيمها في غاراته البالية . فقال انه كان برندي ثوب عمامات المجر تحت اليابه ثم يجملي سياريه و مدهب إن حوير حرب الدي فرر ان مداهمه

تد اثراد ۱۱ اور ای مکان او س و محمع ماد سه او یم ال السیاره او محن ادر او قنه عودته شد الی السیارة او ضع معطفاً اسودهلی کنیمه و مطلق طی صول

وقد يستيقظ حن السكان في تلك الساعة ويطاون من الدوافد او مجرحون الى الطريق ولسكن ماس احد برتاب في امره. اذ يكو بون مند داك بمحتون عن فق في لباس عمر ابيض عارى الرأس . . وليس عن فن يتدثر معلفاً اسود كبيراً وظي رأسه فيمة كبيرة وهو بخود سيارته في الطريق أهداً ما يكون طلا ! . .

وأما السر في اله كان برتدي تهاف النجر فقد كان عرضه من ذلك انه اذا استيقظ أحد سكال للنزل ورآه في هده النياب فهو يطنه أحد أهل الدار وقت قام لهلا لقماء بعض شؤونه ولا يستطيع ان يميزه في الطلام ويعرف له عرب عن الدار!

وكان بحتار المساكن التي تقع في العلمةة الأولى من المتساؤل التي يختارها حتى يسهل عليه الوثوب من الماهدة . .

وكان يتنره في شوارع للدينة فادا راقته امرأة حساء سار في أثرها حتى يعرف منزلما فيزورها ، والذلك لم يدخل قط منزل امرأة غير حسناه الرعة الحال

ولما سئل : و ولكن ما الذي تقصده من

أجاب: عرد الداعة ، فانك لاتصور كم تكون الرأة لطيفة الشكل جداً عندما نقوم من فراشها مفزوعة . أن افزاع الراقدات من أشهى الامور فحى خي . ، ولدى كل من يحربه ا . . . و

وتنفست مدينة سان لويس الصعدا، بعد النفض على هذا المدى المحبب، وقد ذكر مدير الشرطة وهو تحدث عن هذا العتى ان كثر سناء المدينة _ بعد ان تمدت غارات هذا الذي ـ كن يضمن المارق والفتوس تحت وساداتهن ليحظمن بها رأسه إذا دم إحداهن في عرقها الساء.



مصرع بائعة الحبز والهوى

الزوحها منذ يضمة أعوام دن هوى وهيام، وكانت هي ساحة النظرة الأولى التي حرضت الرجل طیذلک الهوی تم حملته طیدلک از و اح والفرطت بصعة أهوام ترقب الزوج خلالها أنتضم زوجته مونوداً يحكم صلة الاتفاق بينهما ولكن زوحته لم تحمل ولم تضع . .

وساء ذاك اثروج كا ساء الزوجة ، ساء ذاك عزيزاً (الزوج) لأنه كان يرى في زوحته ميلا الى اللهو وعدم الاستكانة إلى البيث ، واعتقد الها إذا أنجبت مساراً تشاغلت بهم عن اللهو أو شفاوها عن العث

وساءها الامر من ناحية أخرىء فقسه كانت من أولئك النسوة اللواتي يعتقدن ان الرأة اذا أصعي لها من زوحها أبناء فقم و سلساته ۽ الي الابد فاسم طوع بنانها لا يستطيع ال يجابهها بفرقة أو عداه . والا فالوبل له من احكام النعقة والحكن والكسوة

وعاد الزوج دات بوم من عمله علم بجسه الووحة وانتظر الى ان عادت بعد وقت طويل فسألها أبن كانت وماسب ثلك المية الطويلة، فقالت انها كانت عند و الشبحة و تسألها دواء يمك ، الشاهرة ، ويتكها من الحل. وصدق عريز هدا النول وسكت

وغات الزوحية عن البيت مرة أخرى ولما علدت ابتدعت عذرا آخر يتصل يحثيا عن أسياب الحُمُل لدى أحد الشعو دَين . .

ومعقها الرحل في هذه الرة أيضاً ومعنت شہور ہ ،

وهنف ماتف في أذن عزير ان روحته تمث به وتلهو في عبنته والبالها علاقة بحش

واستهم عزيز لهدا القول وأشأ سمدى شئون روحته وبات لعوق حولها وحممت له لأ. ما يا وعار الحقيقة الدرم .

وكات وعلقة و سب فيها عزيز غضه وحنقه ومحطه على الزوجة العابثة ، وحسب

ان فيها شماء لها من اللهو والحجون . . ومضت ايام وغيمة (الزوجة) ﴿ خرح من النبث لا لأمها اعتزمت النوبة ورغبت عن - ١٠ اللهو إلى العابِه بشئون بيتها ، بل لأن ١٠٠٠ و المنتبة ۾ کانت بقعدها عن الحروج . ١

واستعطف الزوج زوجته بأن نفتع عياد ريجة فأعلمته بأمها سوف تمضي على و حل شعرها ۾ وقالت ۽

ـــ ان كان لك عرض على كده لك . ما لكتي طائني في الشره بالزور ٢٠٠٠ ا ولكه لإطلقها

وكانت عنبة قبد جاوزت الثلاثين نبروب على الارجعين، وللكما كامتدات متنة اصة وجادبية ملكت زمام عزيز فدميل لايعي لإنها لكل يعقد تلك العبة الساحرة . ١

وكثر الشجار بين الزوحين وتعددت رادث الشرب دون آن ترعوى غنيمه وحاولت احدى قريبات عزيز الانتمام ل الروحين فلم تستطع . واد خرحت من

البيت مالت على أدن الزوج تقول :

— شوف ياني .. أنا ري والدنث وأفهم و الكفت ، الوليه دي ما نقتش تنفعك . . عيبها مفتحة لبره وعيشتك ممها حرام باسيبها بالمروف أحسن من القصائح

وختبي عزيز العمائم فطلق غنيمه وبدأث للرأة العوب حياة جديدة لاتتقيد فها يزوج ولارقيدا

فيحي الدرب الاحمر ءوق احدى الحارات للتعرعة فأن شارع كبيره كانت عنيمة تبيع الحبر لمارة واهل ثلك الحارء

وكان بحاو ليمن من يشترون شيرها ان بأكلوه في جوارها بعد أن يشتروا الادام ونجلدوا بجاب غبيبة ليتطلعوا البهاءره وبأكلوا مرة الحرى ، فأدا تم النهام الطعام تعاديوا الحديث واي حديث ا

اليست عنيمة طليقة لايصابقها زوج ولا يزعها رقيدانا

وكثر صدد اصطاء عنيمة عن يشرون الحر لا حاً فيه ال تدلما في ساحته

وكات غيمة تبيع مع الخبز حرعات من عب وقطر ب من لهوي تتقاصي تمنها معجلا وأثرت للرأة اللموت من هاتين التجارتين وست علهم الرالعمة الجديدة فكانت تحدير أسراء مشتة البيش والهشي عليها المع الرداب أماور والأعوايش والدهام مم و يه أهن أب حي الله الروة لا تقلم

وعثمت عبمة الحب والشاأي وأحس الشيء ورعبت في أن تضع قلها بين بدي أحد العتبة ، وان تبتى هي تمبث يقاوب الترامين حولما آمنة فلي قلبهاء لأنها سوف تندو بلا

ثم مدت بصرها فرآت فتي في مقتبل الممر بحلس لدی حانوت و علاف و کل بیمود عداء الاشية . .

وكان الغني شتبق الملاف ولكنه أصفر منه سناً وأقوى بفية..

وكاس بظرات وكان العرل وكانت علاقة بين شقيق السلاف وبين غيمة فائنة الحي وباثمة الحبر والحب ب

والملاق روحة سريان بالتمارف عيمه الها وعقدت منها أواصر العبداقة والودم ممك فلقول الأثور يرمن احل عين تكرم الف

وكات المين داك الشاب شقيق زوحة

واحبت غنيمة عبد الرازق حباً مبرحاً بدأت عل جدر أجدة بها البايتين

أمت غيمة عبد الرازق ، ولكن عبد الرارق كان بحب شيئًا آخر . - كان بحب تلك للموغات النحبية اللامعة التي تتجل بها عبيمة

واشركت زوجةأخيه فيحذا الحبالجديد وهام عبسد الرحمات شقيق الحبيب بتلك و الحوايش ۽ الحينة أيصاً

وعلى مقرية من حانوث السلاف مقهي لرحل اسمه شميان في جوازه حانوت لحلاقي ، وفي هدن السكانين تمت بذرة الرعسة في الحصول في مصاغ غيمة بأي عن وكان دلات الحمل حناة البكهلة اللموت . .

كان دلك في غروب أحد الايام اذ ذهبت عتيمة الى حاتوت عبسد الرحمن السلاف وحلست ترقب حنور حبيب القلب الذي أحلم

ونصحت لما زوجة عبد الرحمن بأن محيا الى دارها حيث يلحق يهما الى هناك عد الرازق ، وقامت الرأتان الى الداو

وهنائك في بيت الملاف كانت حملة حمر السهوت لبءائمة الحبز والهويء وقامت ربة الدار عبد الشاي للسيمة

وجرعت غنيمة كوبًا إثركوب ثم . . غابت عن الصواب

وكات غيبة طويلة أبدية لم تعق منها الا بین یدی یاریها

وكان الحبل معداً والجوال حاهر ً . . وأحاط الحبل جنتي غنيمة وشبدمن

وحعظت المينان التنان طالمنا بعثنا في مدور رحال الحي وشبيانه الفتونين بشوة و حمله ، و مدن الماسان الذي كان در ر بالمناظ لهوي والمث , وفعات روح ، مه , ,

والمتدت أيد كثيرة الى والنوايش و تحاول تزعها من البد التي كانت فيها بقبة من حرارة الحياة الآفلة ..

واستعمى على الآيدي استخلاص بعشى الموايش طيء عقص قرش الدهب الذي أغرى وأغوى ثم القيب الحثة حانبا الى ات بنداكر الفاتلون في شأن توزيع الاسلاب ا

وعلى مقرعة من جنال بأثعة الخبز والهوى وقمت للمناومة والشادة على تقسيم و الترك ع تم اودعت الجنة في الجوال السالف الذكر

وحمل الجوال ليلتي بعيداً عن الحي حتى لاتنجه الشبهات الى الفائلين. ولكمهم ما كادوا يقطمون به مسافة غير طويلة حتي رأواشبح رجل شرطة فالقوا الجوال جانبا ولادوا بأذبال الفرار ...

ولم ينتبه الشرطي الهم ولا الى الجوال وكان أحد رجال البوليس السري عائداً

الى داره في تلك الجِية في ساعة متأخرة من

اليل قادا به يصطدم بالحوال وفته فرأى فيه الجئة الرهبية فبالا وحملت الجئة الى قبم الدرب الأعمر

الى مستشقى القصر العبي متدر عهمة والم رجال الماحث والنبابة التحفيق

وكان الحوال والحبل سعب كنه الحاذاء دوفق حسرة البوراءتي أجمدوك عبد الرحمن شابط الباحث الجنائية بالجام الى معرفة صاحب الجوال الذي اعترف ا

واتمت الدائرة حول الملاف حيامة علاقة الفتيلة بأخيبه وعلاقتها بالزونج أ استدرمتها الى البيت ثم

مضعن على الثلاثة فأعترموا عاكان وستح اشركوا معهم صاحب القين والحلاق الم



صابون فلوليا لوراسك وكالداكريمات الرحد ودد امعلى ، ادر قد بشعر الرامعه -المناس بشرته ويعرف كل ذى دود ١٠٠٠ السطر ، أن أن وقوله المنطقوالمرم عسم اهمة ملت كالمزير وتريج الانساق علم بلا ما يول ينوليا بوارسيك وكوف كن الله السايون المتشل

Bunich and Cold Cream SAVON DES FLEDANTS

الى كل من يريد الاستفادة من امتياز القسأتم

تندمه مه

لا ترسل طلبك الا سد ان تناكد من ان السكت الن تطلها هي من معلوعات دارا لحلال الحامة ونلعت النطر الحاصرور فالتعبير بيتمعلوعات دارالحلال وعطبونه مكنة الممادل فالأولى وحدها هي التي يسوي عليها الأسياز از ان كالا من دار المالاً-ومكتبة الهلال متعمل عن الآخر ومستقل عنه . وسنهمل الرد على "لل طل ال يراع فيه ما تقدم

رای خبیر مثاد فی اللب پیری رأید فی مفعول الشعبر المشتب واتحاد المواتي لأا ب

ه م الا مام در بدي خوش ملاحدات م و مور ن عدا کل من و ای ۴ ئىرى بە ئى ھەرلىپ رەسة أيرفع للن فالدو كليا واكتنا Lower Keylander, a Place wat le allessan « في مولاد کي ۷ رو ده اي دسم

طريقة جديدة لازالة

الشعر البشع



ا مع إ إمال لاد عم رؤة المنظى سعم رابرة ، دروا الراد الى الأند ومصاب على الماء الربهد سامع الرا وشراء وفي عارواما لاشد العامرة ومسميان ترام بدوه مل تريان سيو د مله د ماده مي اور ا الميالا واسعورايا من عبر عبي " سند الأعور وهو م الله في المقالة من حجية

وين : جاك م بينيش

الأليفاويره على لحيار التشرى في رايي ان والكالماويد ، دوا - دوي أصاه وقد التعملية في جواء ١٩٢٠ a - go has you know a con-" أموى منحط الهمة فعد أن تناول همه و د د د ه ا عاد فه د و ه . د پ to the property of the co ن کا معد پی دیالی کی دیدهم سج علم د ي من عدد الله و سبحا معمدها عبارها ووالمأورة 1 1 1 0 8 1 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 " هو د ، د کو کاشده فسح to a way to be a second أم والتدين ف عا عادر يتون بالحمار المسويات عروق وتم أمار

المراجعون الأدوا

العلاح ولفت له کی

للاق روحه معظمها الواكم م ت ور یا ح د ده د . ب ور ای هدا

ودها في ميه ده رب أي و المه و أمره أن تدفى الهنده في حب المورالي فريد بماني والت خ مرمي ده دول ده عصد مد به و يوم عي ه و ي د ه ال الم حول م و ١١ على وله أوق عن قا فهلمه وتوه لعربان في الصحك والمامية

ومات أتدام ويدون لأبي المامح company of the في الله عنده " " مده و د ه كل ١ ١٥٠٠ في عراس و عدد س

عام ه. و العدا الهلي عده شاه حاول وکي د و د ځا څوک په و ړدي ورغمرت المصماح فأكد فالتحدام بت عدرت في عجراج به هد الهدام المعارب

ُ و، تُممَى أَيَامِ حَتَى وَتَمَتَّ الْخَبَايَةِ ، ، وَقَتْلُ بالدرب الني والهم مطاوع في فتله

مغن الماني

يحمل شهادة الحقوق والفلسفة

ر ب المراجد الإلمانية بذكر المني الألمان الهر 🕟 ون هاروات اول أوديم و ٠٠٠ لامشل له في رحلمه الصوت حي ال عمالاء سفر م ما الى القول بأن البطول محدي عابد من أول الحليقة حنى الإسار عده

وفد الاون هميده الحرائد صادقة في دعائه عبر أه تد لارات فه الدها معني اله ب مثمل الرام الرما لا مامان الشاء د الله مه و . رة خمد في قادا اصفيا إلى دلك رخامه الصوت البادرة وشرف اعتدلاته بارون كان هذا الشأب حاساً لكل للرايا التي بحز بها اسأن في الوجود

أبن ينصح أباه

والبد فسال او سي أمن يا إله سجه يا ماأن سالها ويحضوفي الحجي المحيدة في هي الانتجاء الماني مراد على أن أم ع على داخا يو مع عمدي بعد عي

لأس لا اوالدي وحائر أن المد ه لديال و ما أرجوه الدائدة علاه وعلى محلك الا تدخل لا الدي المحمو الاصفياني الذي تحملت شركة ماتوسد دعي م معنى الفطر المصري ورباع في الكيات مسرة وكبرة في كل عارمها قان هذا سباك فشلاعن كايته الحدالة ؤرااتحته مكة فاله حاد من الغثر بالمعوظ من تسرف المواد الساعةو المصرة اليه واسعاره



اعدى أعداء الناس



الصرامير ، والخنافي ، والبق ، والناموس ، والدباب ، جميع هؤلاء يماون الامران ، ومحماون الميكرونات ، وترغيون الناس . اما طريقة محاربة هؤلاء الأعداء وقطيم وأبادتهم فغي أن تستممل

بولازة كيتنج شي سال حمع الحنرات ونيمعا حالا كال أكد كل شيء غير بودرة كينتج بدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة الماكيتم فأنه يتمنل الحشرات قتلا فلا ترجع ابدأ

KILLS BEETLES, FLEAS FLES, MOTHS ANTE AND ALL INSECT PESTS

و ١٥٠ و مسوده م السركة بصرية المرضاية النجارية مصر ١٩٧٠ شارع سلمال ناشأ . الاسكندوية : شارع طوسن . وللنمركة فروع في يافا ويبروت وطرَّ الجس

اقرا کل شيء

عِلة السوعية مصورة جاسة تعمر عن و دار الهلال ، علم - أدب - فن - فكامة - قصص - مسابقات تطرق كل موضوع باساوب يفهمه كل قارىه

مصالح الحكومة

رمعاسها للحمهور

مع درا ي فرار و الديا صور ه ب ليحر له م مه عما منع المي وساران حايك متامات ماما كشوفها حاله م م م کے عدد عدو ا

وقد مرعل داك زها، تلاثة أشير دون أن يسانا هدا للملتم وهذا عكس العادد مه و 🏋 السلح . وقد حرزها الشكاوى الكرو المستحد عليواله مالستنش هجه بعهور العالي أبا ل الأوراق خارة بدله اله جو س دي آعاد ه

وكالمستعدر مصلحه الديمة والمالة منجله في و الديد ثانسي و كره مريدورال بالراد علينا فالحداها أأحرى كان علمها نصيب

أمام هذا الأغفال وعدم ربا لديجه عاريا مع الصيق الثالي للعروف ، طدر بابالكتابة البكي ــتطلع رأبكي هيا يلزم اتباعه للحسول على

أخد ومحد مدعني أواعيات الامودة مدر لاما عدام عهور إلاصلاءو سن على وصعى ب اعميدر لاصمه لمطالبه ولا وران لحبوقه وطاءوتكم مرهاماهاه ورباا شكاوي البائد مي من و السلاحدوي مع الاسف شاه وا ب و منك راجع لى مهاول العيس أرواس ما يدا ما يامو مال من جهه . و ی اساد الاح ما فی مساخ الحكومة من جهة اخرى

عال الورقة الواحدة أم على عدد وأد من موسمين بهميه هد وماه سمهاد ك ما وما 400 00000

فأصروا على مصلحة الصحة وأمركم أله ...!

الى شركة الدام

مطلب عادل جسن فضيف

للممرة رئاس تحريرا والدنيا المحورة ي لإيسم قراء و الدنيا الصورة و [لا شكر و ولمال الجهور ، السناعي التي مدسها ملا معدن اليصمه العلمه ، و حراه الداوي ألكم مهوده مكلة بالنطح

لاحظنا عد الحام و برلمان الجهور ع أن شركة الترام قد سمحت الناس بالانتفال من سبى خطوطها الى خط الازهر بدون دفع أحرة ثانية . كما أنها مدت الحطارة م ١٧ من المكاكبي الى قصر النيل فسهل هـ ذا العمل مد م الناتيرين من النان كا ١ ١٥٥٠ الدركة من هذبن الحطين

والآن ترجو تشر للطلب الآئي فسنه مصلمة شنركة للجمهور والشركة في وقت

إن الاعتمال بالترام من الظاهر الى شرا أو الى الزمالات يتطلب تذكر تين مع العلم مآن للسافة من الظاهر الى العبة الحصراء أطول من احدى هاتين للسافتين . ولو أن شركة الترام سمعت تركاب مي الظاهر بالانتقال الى الحطوط تاؤدية الى شوا والزمالك لأسدت الى سكان هذا الحي خدمة حليلة واستعادت

للنب وليكر العكار

مرود عام

forms of fewer where the year is not ا کے ۔ رہ بدآت تھدر شکاوی احمه و الدائد الن اعلق فيها مصناطيا مع هذه

وليس عة شاك في برام بمه سيكان اصدهم شأب الماح هم لا مان على طموط وده ی شر و رسی مهجات بشرکة الي أمديجيد يعني في عدم لأو ١٠٠ به حسو بيه حتى شمل څد او حد حهات که د کحه رفيه ١٠٠٠ کي المدي من روس الد ح يي عصر القديمة وجج بني سناأص العاسية

عالمد يو عاث الشركة مصد رحام كال الدهائ مع لاء تم في مافية سارات الم و على - على لاقال ا

پحث عن ولدیہ

الفتر ١٦ عاما

حصره رئيس أجاء واللانا أصوره ا کالے آئے ہی دری بروں وکا سامبروح م، وكان ي ولدان لأون سه جوز بفياو تم م حبيداة سيم ستوات موالنائية عمرها حملو وات ، يرقد أدخلنهما في سنة ١٩١٦ ملحاً لا الدي يروت ــ وهو پين حي اجــيزة و رميلة ـ ورزيم. في اللله عدة - يـ ته هجرت ۾ وب في سن الدم ۾ اراض احد ۽ وحد اثياء الحرب مآلت عن ولدي فقبل لى بوحودها في ملحاً عبر لللحاً الذي وصعتها فيه ، وقبل أن آثارها قد اختفت وأن اللحا كان عوى أربعة آلاف طمل

وأر ، لآن أن أعرف ماتم في "أن والدي والتي حق إذا كاما على قند الحاة صحفهما إلى وادا كانا قد توفيا بعوصتي اقد فيهما حيراً فهل لكر أن تشروا هسالكانة للل أحد ينزف شيئا لنن مصيرهما فينفشق بابلاغي وله

سليج كود ـ العيوم ﴿ الدُّنَّا ﴾ تشر هذه الكلمة راحين،من يعرف شيئأ عن مصير هذا العتى وهذء الفثاة أن يتفضل بابلاعنا وله خالص الشكر

أهالى شبين الكوم

والشكوى من قذارة تحطيها

حضرة رئيس تحريرا والدنيا للصورة و أصبحت بدينة شين الكوم من أمهات مدن القطر ، وقد سمى الجلس البادي في تجميلها إلى حد أنه كانت توحد في مدخلها على السكة الزراعية (فواحير) لعمل الآنية العخارمه وسرق الخبر وخلافة فامر الجلس يدمها وارالتها تجميلا لمدخل للدينة

ولكدرأيا لمحس أهمل بحمل مدحل للديه من طريق الخصه برى الدحل لى شبى الكوم من المحطه

مبرهاً أكماً يأتون الله مدينة النفل فيحل رجو أن شهوا فاوسكم أيه في ه

إله حه) و يه من المرب و ١٠ مون خوال داند اد العدر التي علي مان داران الهواء ويدلا من أن عواج عن هذا الجد ووائد للا كه و شوه د والعام المعام و المعام القد ألتعمم فيه ومن روث هده الدواب

ا يرجو أن عميوا موثكم اليا للنا عا عبس عن بدر شين الكوم الي العاية بهندا عمره القائم و وعلم ماره له وعلى كثب مه 5 . L 4 44

> وصلع عود فاق الذار الد الاستالية الدين الكيا

﴿ الدَّمِا ﴾ شهده البدان والمترَّه الواقعين على مما مدمن بمداره شدي الكوم فادا الحالة هم، على حو لذني صفّه حضرة الشاكل

و حل عدد و ما پُن دو ب هايي د پي الكور في حام العلمية المحلي أن عني ستدانا بريان لماه للائمة به وهو في ومط لمديه وفي حو علي الدوي

حاج لم يعد عطاوسا معرفة مصيرف

حسره الحني م الفائديا بطورة ه أكن الكيمة أن عني لحرق البعث من و صبي اللدي باهت إلى الحجا الى مهالمد الحج وما الملك إلى الآن وما سمع مله

وقد أرسلت بدلاك إلى محافظه لاسكندر ٢ واكري مأجد مهاأده صفه وستسالي ورازم الداحدة عدر مها عن مسم. واكرد محيي أرا

الأكاف عجرا أحاكومه على مطافة مسخ والدي مع أن لها قصلية في جدة ومع أنه كان يحمل حواز حمر مصري رقم ٢١٥٠٤

رحو أن تضموا صوتكم الينا في رجاه ولأد الأمو المحث عن عالى أسرة وعميد صعبر ما کمی

1.5 3.10 cm ﴿ الدنيا ﴾ تدمش أنند الدمنة السلم عثاية عافطة الاسكندرية بالبحث عن مصع عدًا الحَاجِ الذي لمِيد إلى مصر ، فأذي شرفه أن واحب المحاطات والديريات أن تحصى مد موسم الحبع أسياء العائدين والتخلفين تم تسأل من تلقاء تمسها عن سبب تخلف التحلمين وأن بيدم أناء الوقاء إلى من يكون حدث حسه

الوقاة في الاراضي القنسة . . !

مستنهم - معن حورود أرومها أأسمسعه في نظم تقدمونه الى تلك الوراد . أممد ارهم حسنين - وادى من وعدنا سيدحلك عمه واد أساء الراعين في مسابقة ليه The sac Lide ۲ ۱ درجی

· . > a weed less to an ing ? ?

* . 5 was an 34 2 10 name رم مد ، فدن مدم في حده ١٠٠٠

و مدرجار حس مدور أهاي الأح

مفاد عي ساع سوهام

للدو خود مد ما مام في سكر 1

الدعي أورد - الرسعيد

Y and the same of the Y

شكرى مشاره دفوتى القاهره

قبل له الاحراءات الى المه

وزر ردم د می د ی ک کامیه

إحدى المراب الله حدد أي مديثو

في السع ، كالمد المي ، الأ ، و ١٠

المارة الخاراجية الاسعالية

م ١١٠ع - الرفاريق

الرحوا الى المرائد الي سمات الم

. يم يا ددر دي دولا

ع ، من - انظاهر - انتاهره

مُ نسبع عن دلك الدي "

الاسترابات فاعتوا عنه فيو فالمه

ردة والدريمين الا

هي الواحة الاتباء

كلمة ورد غطاها

٠٠٠٠ و ١٠٠١

والحدي حوار الدارال ١٠٥٥

الأبيد ي الدوله مصر اواهم مح Unio عمالاورسه الما والراويا الحل التعملوا شهراب للاله الشهوره فني الأحس والريخ



اقضوا اجازاتكم و لامكدره لوكاندة وندسور بالاس

> ٠٠ لاده تابيع د ي و م م و فريع عرفها على على أيجر

بالعصوفيي اطابه ببدرس حاسه ديه دي م محلوث مامی سالتق ام ما برد 20 ماری (اور) حصر الشف على النصر مجاما ه مسجدتی به کنومه واکنشه بان الرائيد و الله عوميو العلي المشمر بالداع أمير ١٨٠ والله الا بالداع الموالد أن

سركة آبار الغاز

لأع مصربه أتتد · السيعراجة في المردقة في ق سیرو ۱۹ اعتظار ۱۹۳۳

سوكلا. 4-19-0

> امتياز ترا. الكتب

ل معبوعات دار لهالال من أول أغملس إلى آخر يوفد العوان في مكته الهلال

الإهداء دان رساها

ALLE ALLE TON فتريا باورا دامما

متعملوا الإعلان ليشترى الناس متجاءكم

العديث سيا

(دره کور کل نمخه ۱)

- 11 1,

عام . . الساس طعث وما هوش وقل دو المامه النصاء

you are great to the sale of معارعم معاجدات أحاويات وه مد کا آیا ہے۔ تا ہو يدا شوروم سياسان

وعد دو المامة عوال

الدائون لکے معم سے صلح ک باسبيها ولا يتعملش م

وعنك لما جه ها والن المصاد بالممسر دي ورئات أيمي ب مدخمان الأ الأردي في البلاد وعوظ لحد ماص ك ما و حاش التاعه الينكسر وكل مايدحل ممركة إماار

و وجمع سيدنا عمر عساكره وقال لهم. و ابه الحر ياحماعه لازم ربنا غصبان علياً و

عن "هند السلام

مرفق على الراقة ا

عن شير که -

- لاربعه فريمه سيتوها وعلتان كما وينا متي موفقتا في الحرب دي

و فقام وأحد من الصحابة وقف وقال: - لتما تركبا المواك لتادة التعام

3 + 1 + 2 3 1

أن أن ي ا كي الحام الله الله وفيده العدير أمواة والمرجلاوت و

والمرسل للمبرى صناه وبدول الدال البرب قاموا على البيل وكل منهم يتمصمض وبجبل السواك بين أسابه

وورأى أهل مصر حبش المراة وهو على هذه الحال فاعتقدوا _ كا يمون مسم _ س هؤلاء الاعراب و يستون أستامه وأمهم سوف بأكلون أهل مصر ا

عوعرام الحوف والدعر فبرحوا الدر دون حرب وكتب النصر لعمر و منال مده وصاح أحد وكات الترام قائلا:

س پاسلام د، ورد عليه للعب شوله:

أأمال المعا للسواك ميت فابده وفالدم و شور می آسمی بر در

ويه ده څشه لي کا د ويو و که ود مر آنه کا می اسمان وی

year of the state

لين اللنحريس

ساة الاطفال لرصع وهواه والمداولية واحد ان كل الإلبان الهبئة التي تعتريبا الأم في الملب لتقدمه طمانها هي لمين فقط عجمد وعمول الي بودرة ليكن كبن اللثريس يمثلف اختوفاعظما عن كل هذ الوليان - فہر لیس لین اقط مثلہا -لکہ طام مضر عمیرا علیا طیا ل مامل اللمريس و الجلترا لكي ينتل نبي أذم عاما ولكي محتوى على المستمين

الصروري الموجود في لين الام وَهُوَ ٱللَّهِنَّ ٱلوحيد الذي يمنع الكساح في الاطفال

ولا يسبب اسهالا ابدا

و هو مسر ، رحد تا محده اس مه معدد اسمن مداو و د لين اللسريس ١٠٠ (١١ من ١٠٠ وه ١٠٠ م د لين الديم بي من من من من د الله الدي الدي

الوه و د د و من و د د ک

م ، افاتس

منهد مغلب سنظل حديد الحناوسة المبرانة افسح فرعا حديدا والاشارع نورات

بالقرب من لوكاندة سيل بالاسكندرية

عمومه المدمر أحاث الروايات كتب علمة حادثية الرائب للاولاد

و المعال وو الما وعال وواد المراجع المعالم عدعوف للرواد م



المكاهه

محله و محمد و مسائل السائل و م الأن ال مو كي الما



وسألتها هذا السؤاء مثات من الراثء وكات و كل م م خد سه اسه الأعلاقة فادعاله في وسلا والأكساب الها علاهر بالحول ، في عن الكر ل من ما حس ال لا حس الدول عن السؤال الصرام حي وواحمات

وداهمان عال كالما المعار وأصادر لأعر بالحاجها من أد العني جعيها بعاسة المسر لدي والمدر وم تحت للراقبة وأعطنني الدادة بنجية من لاوراق

ركبت قد أمرتها من قبل بان تعطيها ورقاً وقاماً ، قال الحبانين عادة بخيل البهم ان ما يكتبونه اتما يكتبونه لانفسهم وان سعم عب السال ولدلك ترام يكتم ليعلاحطات فبمةعن حالتهم الحاسة وحالات رفاقهم

ولدلك ترانا شطي الهاس دائم ورا الكتابة وعمس بعد ذاك ما ١٠٠٠

اللها حادثي بمريه ما سكر بالدالة وحدتها مثات من الصقحات كلها هددان وحلط لا منهأ له ولا نهاية وقلت في تصنين: 1 حقاً الها المرأة فادرة ، ادركت الشرك الذي عملته لها وهرأت بي ،

ومع ذلك فقد رحت المرأ هذه الاوراق باعتناء ودقة وكا السنت في القراءة زدت اهتمامهٔ مها ۱۰ کنت آری مین السطور ان الكامه تحت تأث رهيب هوجوف الحاسوسية. **بهی تری الحبالة فی کل حکان و تعقد ان من** حولها جواسيس وعيونا , وقد تلكتها هذه المكره الثائة وارهقت مخهاوأعصاما فكات بن مذكر اتها جمل طوية عن الشاكل الدولية وحواسيس الدول للعادية ودساكسم

وهي حين طأة برأب في وسط الصحائف النهاله مديل له حله اسرعت اهتاي وهاكيا: و أن الألمان بمدون شرك حاسوسيتهم في کل مکان و پسمون سمیاً منت الله حواسیسهم

و كل مهة مستعينين بكل الوسائل ، حتى انهم أر- اوا الكلاب في حدمة عدو عود

و التكلاب ، التكلاب ، ومن ذا الذي ال في الكلاب او يأخذ منها حدره . . عب الآن ان مختمي من الكلاب وال لا عامهم عي شؤورنا الحاصة راوح المعاركات عه (رحيه) والدلك فيكر تاطويلاوقروت أرأق الكلب الالماي البرجية . . .

وها طمعي المدام الدودف وحدل له د چه وي مجدل مهدده كاب الراعن ـ جاسوس انابي ولذلك راحث تبحث عبه القديد

وقصال أباتُ طويه عمادي عما في د له يوم جا جا من اثرو السمال الله متنبيها والمتقب البارا فاليام خية وہ یک فی مسکر بہائٹ میں انسرہ

التي الفاها عليها وهي تقتله فقالت :

اء اواء ل . . لمادا نظر الي برحيه هكذا والماج لينطب . لو انه نظر إتي لطرة وعب أو علي أو تبعظ أو جوف أدار كاده ود أوله والله بصريفي سره عبداه حد وأشت أن الاقدار تأمرني بان اقتله وتسلع يدي لأواء هذه اللهمة القدسة و

وهكدا ابتنت ان هبذم لاراً . نسك عِنونة وغير مسؤولة عما تطت :

وكان بين الرض في السنشي الذي كنت اديره مريض كنت ارئي شله كثيرا فق رئاء ماقاً مند ما العه حد رهام اداء حث عامه أحد وحال بوليس الآداب بخره بال اب التي كان يطنها منافرة في رحلة الى الخارج قد منبطت في احدد منازل الدعارة

وسعق الرحل لهدا الحبر للؤلم ومقطاعل

الا ي و كان د ي و د سده د رأيت الثبين من الحنود يدهمان امراء صعده الدي نوية العبة ويدعلان بها أمامي ثم يقعان a so a se a se a se a se a

دمو ع

المحانين

مستشفيات

* 12m to 1,8 m

قال أحدها _ هــ قد الرآد ، أطلقت النار مدجعة أسابيع علىالمسه فيكتور يرحبنه أحد عرري حريدة الأكبون فرحم فقطته .. وهي عمولة

وقلت لها .. حساً . . دعوها لي . . وثنثث الرأة واقنة منتسقة بالحدار السر ائی بی میر . واستمرات دون خوف او غضت وقد تهدل شعرها على حبيبها العالق عدد ولحطت الزكل شفة من دم بها عد الدب من أحد شرفيها مون الشرف الأحر و في هر من ندركه أعن الأطاء

ويرأن به فالمدالين رجيه وال مأفوليان وردو وي الده وف الميء و او الدوغو عاري و الدد الي وفي د ساوه ۽ ص علي ت احل هڪه يي يان دوه ۱۰ افي ادق نسد

في يه أ الماد وي م مه ورحت تروي لي صماً أحرى وأنماء مصطربة لا علاقة لما بالمرعة ولبلت الرأة في السندعي عدمة أساسع

LE . 6 . 9 . LE

ومروحا بعواليه كا وهاد الله ما دام فل اربع وهو ينوى وينيح مثل - ا

ور حد ميه الملام عمد استمر ال 4 6 1 1 1 1 1 1 1 1 ومدورة والمعام والمعالية

وال الم يورث عصب وتورا عی ع س واغدین کرد می و اس

عداد مراكع

U, = 0, id

es me in of with

رعوا من حويه وعود الدا والأدا كون حالك يعاطوا

في الناعات التي سم ، فيه ١٠٠٠ عليمي و خدائي فنه يا في مثلا ا و من من المناع من يوم من الحضروات تفيد الحامين فائدة * وادا اسمر حائن على تناول 🛰

فان ولك بعمل شماءم ، الشمر والثرام

الحضروات . . لاتنس . . عاوهاواله

تم يعود الى ساحه وجنونه ورائع

بدبه وقدميه ويركش في أعاء المتثأ

وعدي دامات السه م ي ولا

موي و مشيء دان مي اي ميه

ابلاما لتسي أن أحد ه. د الله

نتهز فرصة المتعادة وأدد ما

وحالة رقاقه ا

التطيات السادلة عن السلام ---

Bungana & Seg لاه صامه و دوره ، دی لدي قبر بالجرع و ما " ر شما في في أمال مصاحفها في عائلة ره « محمه وي في الر ومليوه اي ، والكن وأنهم صور لاها وحيل ألى الهم اعتأدوا هذه العم

فلم يعيروها التعاثا وهمت أن أعود لرقادي ولك العالبة دوت تام) واقشعر حمحنا لهو د په ش و پيد اورا فتدحيها لأقار لمراكبون والصلح عن تعبيد ما هودين الحال عن الكي ومُ أَطْقَ البقاء في فراشي إلى " فوق الحاما وحملت مصباحا كوراك

الى الشراع التي سمر ورا علم met will some that o أثياء هوسي البري حي ولا ووجهات سوء الصاح الديانا

No. o care gage the

THE & GOOD & TO UP

وتراء دائما هادئا . . فإذا استعاد وشده راح يصرخ هذه الصرخات المائلة التي سمعتها 5 6 4

العائل واني حتى قال مسرعا:

- اسم ، اسم ، لقد أقف الآن لنفسي

الوكت التي مسجون هنامع بعض الجانين

أمنشق الامراش العقليه . . وسوف أنفد

الشتياق الحال وأعود الجنوي بعد دقيقة أو

إُنْ أَنَّهِ ﴿ وَأُرْبِدُ أَنْ أَعْرِفُ الْآنَ قِبْلُ أَنْ

او لجنوني حالة زوجتي ، وابنتي ، هل

السران لزيارتي ؛ وماذا تفولان عني ؛ وماذا

مُعَلَنَّ } وهل هناك أي أمل في شقائي ؟..

وقات له مسرعا _ نعم نعم . ستشني قريبا

الرمنك واستك تحضران دائما وهما في حالة

الدالحال انتقت سعنة الرجل السكين

المُعْمِمُهُ وَسِدًى . . وقد عاد البه حنونه

والرصاح البوم التالي سألت للمرض عن

القدحضر هذا الرجل ياسيدى الطبيب

فخشر سنوات وهو عضو البرلمان ألسابق البان كاليه ، وكان مرشحا الوزارة ولمكن

المُنْ ذَاتَ يَوِمِ أَنَّهُ وَقُفْ فِي الْجُلِسُ وَأَخَذَ

فرطنا قبيما في احدى الحكومات الاجنبية

للطن وح الاعشاء باغراب بقنتب لمثلك

اللحفظته وصاحه وفقدرشده فجاءوا به

لافتاء والي كثيراما اتساءل هذا الرجل

العجوزا حقا عند ماجادوا به . أم هي عشرته

ارة السعانين هناهي التي اقتدته رشد. .

^{ری}نتظران شفاءله فی میر ورجاه

المن لمظة الفظه السريمة

الرحل فقال لي:

وحدث عند ما كنت في منتفقي فيلحويف أنن كنت أذوب شفقة ورثاء لحال فتاء مكينة أبقيناها في الستشفى حق الانميدها الى مازلها الذي هو شر من الجيم

كانت هذه الفصاة في السايسة عشرة من عمرها عندما جاءوا بها الى المنتشفي وكانت تبكى ليلا ونهاراً بكاء حاراً شديداً

ولما همنا بارسالها الى قدم العته تظرت الى تظرة حزية وكغت من بكائهـــا وقالت : ه هل أستطيع أن أقول اك عن الحقيقــة

قلت _ بلا شك

قالت _ لم أستطع أن أقول الحقيقة القضاة ، بل لزحت السمت .. لأنني او تنكلمت لأر او الدي الى السجن .. وهي الرغم من جرمه الثنيع فأن أتساءك ماذا تصبح حالة أمي وأخوني الصفار للساكين اذا ذهب أبي الى السجن ا

- تكلمي . ،

- لقد سألني مأمور البوليس هل أشكو والدي . وكان الجيران قدأ بلغوا أمره البوليس فلما سألني المأمور عن حقيقـــة الأمر وهل ما يتهمه به الجيران حقيقي تظاهرت بالجنون حق

لا اتكلم واقتحه ، فأطاقوا سرام أي وأرساون الي هنا . ولسكن ماذا سيجل بي ! - ما دمت لت عبنونة فموف تعدك

قساحت . كلا ، كلا . أتوسل اليك . كل شيء الا عودتي الى النزل . . أتوسل البك أن لا تقنف بي الى النزل ا

ثم أُخَلَتُ نَبِكَي بِكَاءَ حَارًا وراحَتُ تَقْمَى على مخازي هائلة شنيعة . فان أباها رجل من مدمني الحر وكان يعندي على عقافها في كل ليلة . وكثيراً ما كان يرتكب هذا النكر الرهيب على مرأى من زوجته وأولاده الصفار

وقد الفذنا هذه الفتاة النكودة من ذلك الجحم الماثل بأن أغيثاها في جحم المائين .. فهل أحسناً منعاً أم قضينا عليها بأن تفقد رشدها ونجن جنونا حقيقياً لما تراه حولها من الناظر الشوهة الضطرية والصور والاشكال القرعة ١٠٠

هذا جزاء

تسميم العقول

كان في مدينة مامي في ولاية قاوريدا لحباط تتلمذ على أسانذة البولشفيك الروس وداق طعم ذهمها فيحذم الأزمة الطاحنة فاخذ يبث البادي، الشيوعية بين الناس بطرق سرية

كما يقصل بعض الكتاب المأجورين الذين بخشون بأس الحكومة التي م عائشون تحث

ألما كان من بعض الاهائي الذين لم ترق لمم هذه للبادىء الهدامة المقربة إلا أن اختطفوه من بيته ايلا وحماره الى خارج الدينة حيث أشبعوه ضرباً ثم عروه من جسمه ودهنوه بطقة كثيفة من القطران أي الزفت الاحود والصفوا ريشا في كلجسمه وعلقوه فياحدى الاشجار العالبة وتركوه بين حي ومبت

ولما عاد اليه سوابه أخذ يميح ويستميث ولا سبا عند ما ولي اليل وطلعت شمس النبار والسيارات تمر من تحت الشجرة التي هو معلق نها فيتطلع من فيها الى مصدر الصوت وحالما تقع انظارم على هذا الشكل الاسود التعلي من بين الاغصان وهو يتخبط ويسور على نفسه يوجمون منه خوفا فيطلقون العتان لسياراتهم ويبتمدون عن ذلك الكان وع يستعبذون بالله من شر الارواح النجية

وليث على هذه الحالة يومين كاملين حتى أقل حرم الى ولاة الامور فجاءوا الينه عيلهم ورجلهم والزلوء وهو على آخر رمق وغلوه الى المتشق حيث يعالج الآن ولكن أمل الاطاء ضميف في شفاله

وهده ضعية أخرى من شعايا للبادى. الواشقة للبلكة

ا صباحا ۱۵ و V ، ۳۰ و کا ۱۵ و کا کرفاردام

السن الم والآل : والآل: صامنا الات: اشر مجوع بالرسي مائدة وباير الطر الفطور إ كل على كيسك الميس كروشن قائمت كيه المسيد المبعي قائمت كالمروش حروشن الله مديق مو اتي أسع والإساك ده المسيعة ووجي الدوار والتعب الدم الرأس وآخذ أملاح وأسيعت عال JUI 3215









د الى للما المواسة (علاء:

فالساهة الساجد متألم متمرمر سوفي المناهة الثاهنة يشمر بالراحة والهنانسو اللعشل لنكروشن عود تمسك هسلم أأمادة الحيدة كل صباح .. مله تليلا من كروشن في فنجال الشاي والماعلة فعضه اليه عليلا من السكر . وانتا تؤكد الله المله الذا فعلت ذاك كل صباح تعمد الله للمد بهمة بيدة منازة كل حياتك

Sels Kruschen

وكل والستودع - الشركة الصرية الربطانية التجارية - مصر: ١٩٧٠ شاوع سلمان إذا الاكتبرية: ٩ شارع طوسيّ والشركة فروع في بافا وبيروت وطرابلسي

٨٧ في الماية من الرجال يستعملون كريم بالمؤلف المحلاقة

لقد أجمم الكل أن ما بحويه كريم بالمؤلف من عناصر ومزاياتبسان للصاف الاول بين جميع من يستعملوه جرب كرم بالمؤليف لحلاقة دقسك ، وسنرى كيف سيوافقك وانتاطى ثقة من بعدالتجر بقسنداوم طياستعال كريم بالمؤلف اذ سرمحك

ويطيرك عظير حسن وهاك أم ماعتاز به كرم بالمؤلف (١) ان كريم بالمؤليف بجبل شعر الدفن أن يتصب فيمر الوسى ويقطع الشعر

بمهولة وبدون أن تشعر

(٢) ان كل سنتيمترا من صابون المؤليف للحلاقة ترغى بمعدل ثالمائة مرة (٣) ان كريم بالمؤليف عمل الذفن وحادة الوجه ناعمة سهلة للحلاقة

(٤) كريم بالمؤليف لاينتف على الوجه قبل عشر دفائق وهذا لمبة الزيوت الطيبة الاصلية الداخلة في تركيمه

(٥) مد الحلاقة يشمر الانسان براحة والذة لان الزيت الطيب في كرم بالمؤليف يغذي الجلا ويبطيه روغا ومهاء

الوكلاء والشتودع: الشركة للصرية البريطانية التجارية ممر ، ١٩٤ شارع سايان باشاء الاسكندرية ٩ شارع طوسن والشركة فروع في يا فاويع و شوطر ايلس





جنون السرعة . . !



كانت السيارة منطلقة في طريقها وكان الطريق رحبًا يقل فيه الرور فاطلق لها السائق عنان السرعة

وجلس أحد ركاب هذه السيارة بطالع صحيفة كانت في يدء الى أن مل القراءة فأطل من السارة تطلع إلى الناظر الواقعة على حالب الطريق.

وسئم الرجلهذه الناظر أيضا وعراء ملل وخمول أراد ان ينفضهما عن نف فاطلق ذراعيه في القضاء يتان ويتعطى . . ا

وامندت أحدى وراعيه داخل السيارة واخرج الثانية من نافذتها في أثناء هذا التمطي

وكانت سيارة منطلقة في نفس الطريق بسرعة تهب بها الارض تهيأ . .

و ثلاقت السيار تان في الوقت الذي خرجت فيه ذراع للماول التمطي ..

وكانت صدمة هائلة نظر الرجل جدها الى ذراعه التي كانت ممدودة من توأن فاذا به راما قد قصرت إلى النصف ا

وأين البائي . . ؟

التنامت السيارة ذراع الرجل من مفصل الكوع فخلسًا وطرحتها بعيدًا ومصت لا العرى

وصرح الرجل من فوط الأمَّ والمنعشة واذ عمَّ رفاقه السافرون معه بما حسان ، أمروا البائق أنْ يسرع إلى أول مستشق يسادفهم في الطريق . .

وقرع ركاب السيارة باب الستشنى وحملوا صديقهم العائب عن الوعي إلى غرفة المعلميات المعته الاطباء بالعلاج . .

ولم تمض على ذلك بضع دقائق حتى كان رجل يقرع باب السائش بعد ان أوقف سيارته في

وفتح الداب للمائك الطارق الحديد فاذا به محمل الديراع التي أطارتها السيارة وخلعتها من سَلَامًا ، ويقول المعرض الذي تسلمها منه :

 خد . . . أنا كنت ورا الاتومبيل اللي كان فيه الراجل اللي أظلم دراعه ، ودورت على الدراء لقاية مالقيته . . . خد يمكن يقدروا يشكوه تاني . . ا

وكانت مأساد فظمة نشأت من ذلك الحنون الذي يسهوي حس السائفين الى الاسراع

غيرة مرة!



جهد الرجل حتى وفق إلى وظفة حكومة جرياً ورا، الذهب القائل: , إن فاتك المسيري أنمرغ في

وكان الرجل من اهالي القاهرة ولكن عمله حمله على السفر عبداً عن العاصمة فارتحل إلى البادة القريبة التي عين فياً . . فراشاً باحدى الداوس الأمرية ولت الرجل في عمله شهوراً ثم أحس بأنه غريب

في هذه البلدة لا يجد من يعني بشئونه وينظم حماته البئية فبحث عن زوجة تفاحه العيش والسهرعلي راحته

وسرعان ما وفق مجاهد الىالمروس للشودة ، وكف تأبى ريضة الرواج من مضرة الوظف الذي بليس الطربوش ويتفاضى الراتب الثابت ولو كان فراشاً يقوم على خدمة التلاميذ . ١

وازو ج عاهد وحمل مباركا إلى داره وعاش شهوراً في هناء وسعادة ، والفيت مباركة من زوجها الهنماماً بشأنها وانفاقاً على شؤونها يفوق الحد الذي يقف عنده راتبه الشواشع

وأغدق مجاهد على يبته ضروبًا مختلفة من أدوات المائدة وغسيرها من مظاهر النعمة التي النوق مستوى معيشة أمثاله فكانت الزوجة الدهش لهذا الاسراف وننهى عماهدا عنحالي أل العفيا بأنه لابدفع في شيء من ذلك تمناً ، فكنت ..

ومدت تبور أخرى كان مجاهد رقب مطلع هلال كلي شهر عربي لبسأل زوجته على تمة ر أمل في أن يكون لها مولود . . ١

وَحَبِهِ الرَّوْجَةُ فِي أَلَّمْ وَحَسَرَتُ بِأَنْ اللَّهُ لَمْ يَنْطَفُ عَلَى آمَالُهَا وَآمَالُهُ بعد . .

والمع الرجان سعتين في ترقب الولود النشود دون جدوى

ولعل بهاهداً سُمُّ الانتظار قاكثر من للشاكمة مع زوجته وتعددت بيهما الشاجرات إلى أن كان يوم ألق فيه تفاهد على زوجته تمين الطلاق . .



وقررت انه إذا كان قد فاتها أن تنفس على عباهد ليلة رفافه فلا بأس من أن تنحب "

وكانت لية لم يغمض لمباركة فيها حفن وكانت عقارب الغيرة تنهش صدرها وتنمث السم

ولم يمض على هذا الطلاق يشعة أسابيع حتى الطلق مجاهد بيعث عن زوجة جديدة ** إلى البيث الذي خرجت منه مباركة وخلفت فيه أدوات للائدة الأنيَّة ومظاهر الترف المَّا

وحنفت مباركة واشتد غيظها والكنها لم تستطع أن تحول دون زواج مجاهد وعقد العقد وأقيمت شارات الزفاف وانتقلت العروس الجديدة من بيت أمها إلى

ودم البوليس منزل مجاهد في صاح ليلة زفافه وانطلق الشرطة يفتشون هنا وهنالة أفا عتروا على ضالتهم فحمارها وكاوا ، العربس ، بالحديد وساقوه إلى مركز البوليس ..

واتضح ان ادوات للأثدة ومظاهر الثرف التي كان يتمتنها عاهد ويقول لزوجته أله بخ عليها مجاناً ، أن هي الا مسروقات كان مجملها خفية من دار المعرسة التي يعمل فيها ..

وسيق مجاهد إلى السجن إلى ان تقدمت الحماة الجديدة تدفع عنه كفالة لتعيده إلى ألحا ابتها إلى أن يعمل في أمره القصاء . .

نفقة الزوحة!



وكان الطلاق باتناً لأرجعة فيه . .

غشرها لما زوجها . ، عباناً

عياهد القراش . .

قلها المزق ،

كان ذلك منذ يشم سنين وكانت سيدة فناة في شرخ الشباب وميعة اله سازخة طية القلب

وكان دسوقي فتي يكبرها قليلا وكان ممثلة أ

وتمكن الحب بين الغنى والفتاة وأشها أ دام الى متصف العام الحاضر

ورأت سيمة من زوجها اعراشاً وانصرافاً

فلم بعد ذلك الحب الذي يغيض قلبه محدية الوه اله والغرام الناضي ، ثم تُنادي في اعراضه وصده فكانت اذا سألته عن السبب أرغى وأنَّ ا

كان لايتورع عن أن يضربها من حين إلى حين وصيرت الفتأة على سوء خلق زوجها وهي نؤمل أن صفحها عن اساءاته التكررة يها

سوابه وسابق هیامه بها

ولكن دسوقي زاد طفيانًا حتى لم يعد في قوس صبر الفتاة منوع فقررت أن تذهب لله

دُوسًا و غَضَى ، وتنقى في كنفهم حيثًا لعل الرجل صلح من خلاله . . وإذ علم دسوقي جهذه اللية أفي على زوجته الحروج مني داره ثم . . . كال لما . 🔊

من المنف الحاد وتركبا مفعى عليها والصرف

وتحامات سيدة إلى أن بلغت نبث أهابها فقست عليهم ما كان من امر زوجها معها ولل إساءاته التي ترجع بعهدها الى بشعة شهور قشتها في صبر واستكانة وخضوع . . ا و خلف العلمة عنها ورأوا أن حبر ما يقملونه مع ذلك الزوج أن رفعوا عليم دعوته كذة الدريمة وطالب م المناقل

الفكة الثرعية بطالونه بنفقة لسدة ، .

ورقمت الدعوى فكان رد دسوقي عليها أن القي على زوجته يمعن الطلاق . • وزادت الزوجة في دعواها طفاً جديداً هو الحكم لها يتوخر المعاق . . ! ونظرت النفسة وحكم القاضي فتزوجة بما طلبته من نفقة كما قضي لها بما تستخدا مؤخر سداقها . .

و بهلم دسوقي أن أيس له عبص من أحد أمرين : اما أن يدفع النققة ومؤخر السالة! أن يعطلع مع روجته

وكانت الطلقة رحمة فاعاد الرحل زوجته الى حظيرة الزوحية بان رد العمين ولسكن دسوق ختي أن نعود سيدة الى الحروج من بيته الى دار دومها قصده اليموة المه بالنفقة وغدها الم فا لا ما وتطالبه بالنفقة وغيرها ١. فإ لا يتطس منها بتاتًا . ١٠

کانت سیدة لم ترک فی بیت ذوج الم تبرحه الی دار دسوقی بعد ، و دهب دسوق یال کان بل ترویخه و شحیت ال لقابل زوجته ويتحدث البها

وصعد الى غرفتها خلبة وانشأ مجاؤمها أطراف الحديث ثم . .

أمسك و علوجة ع سوداء كانت الى جانب سيدة وجعل تقلها ممعياتها والزوية علا خاها اشتراها لما المسال

وأراد دسوق أن يلاطف زوجه فعلف إليها أن تدنو منه ليضع بنفسه الطرحة فوق ا^{لمنا} بعث البه الفتاء آدنة مهارس ان أخاها التراها لما من السوق ، ،

والقدمت اليه الفتاة آمنة مطمئة ومالت يعتقبا نحوه .

والف دسوق الطرحة حول عنق سبدة وخركة سربعه عنيقة ألتأ يحد الطرحة المنق للمدود إلى أن تعلى الاسان ويرزت الحدقان

وفائت روح سيدد . .

وتسكل الزوج القائل ويرح النزل دون الت عمل مجرعه أحدثم لاد النال الم واكتدنت الملاءة المستران واكثنفت الحادثة وأعجت الشيئة الى دسوق وقبض عليه بعد حين تم سين الى اينكه كنا فقلت عليه مكة المائلان الاهام العالم

قلفاكة فتشت عليه مكة الخنابات بالاشغال العاقة الؤيدة

الجنون فنون

الجلستون دعرائم عاملاق أحدمسانع الثانا يرعوما يقوم بأوده وأود زوجته أبر . ولم يكن من أولئك العال اللهن عليم الازمة الحال الماسكة بالحنساق ا من الممل وتركنهم لا بجلمون النابة رمقهم ورمق دومهم

على قب الامارة بالسوء لم ترض عا ال الوزق بل طلب الزود . وماز الت الخاستون حتى استقال من عمله وعكف ألا تريف ورق النقد الفرنسوي الدي

الاغريب أهر هذا الرجل أنه لم يعمد عالة الآلات لتريف الورق بل طرق المائط أو بالحرى لحاً إلى الوسائل اليما صفار العقول . وهي أنه تناول أأناه وأطبق عليها ورقة أسلية منزفلة أنكات ووشع فوق هذه الورقة ورقة الاحجما وثبتها فوقها بقطعة متدورة ملا الرقيم للسعمل لربط البنكوت أنهم القل الرساس على الورقة البيضاء كرم الوجودة على ورقة البتكنوت الرجه الواحد فلب الورقة على الوجه بالخذ عد ذلك بتلوين الوزق الرسوم

الران الباتلة لألوان الكنوت الم مهمكا في عمله طلة مهاره مكد الله أنجز تي مدة عنه أشهر ٥٠٠

لافاع المنمرة فرتكات ملاها كانت تلومه امر أنه على تركه تحمله المعددالاشفال الصيبانية كان سطر اليها المتحليرها عهوده ويصيع بها قاتلا الأراه ود ذاك كف سميح أغنياه أناما كار هاذا الأباد الذي كان محل اللالسوق وبعرض ورقة من أوراقه يشتري مها شيئًا حتى تطام اليه البائع الإيطن أنه بازاء معتوم قد هرب كل الحانين . ولم يسعه الا تسليمه الله أحله على الرحب والسمة لالعدم إلى الحاكمة

للا تدري اذا كان القضاء سيحكم الرور الاوراق المالية أو سحله الى إلى العقلية توطئية الارساله الى

كار تة تسسيا

فكرة سخنفة

لابوجد شعب عمل الى كل شاذ وغريب مثل الشعب الامريكي ، فقد اراد احد الشبان ان برسل الي خطيته باقة زهر لكنه لم يشأ ارسالها اليها بواسطة خادمه او ان يدهب يها بنفسه كما يفعل أكثر الناس بل اخبرها بالتليفون بانه سيلق اليهما بالباقة فوق سطح منزلها وهو مملق في الفضاء فسرت الحمليبة لبغء الفكرة الغربية وانتظرت الساعة للمتة التي سأتي فيها خطيها ، قامتطي هذا متن طبارة صحة احد أصدقائه والسائق الدي استؤجر لذلك وصعدوا جا الى احوار العضاء وحاموا فوق بيت الفتاة وألق الحطيب يأقة الزهر الحلة لكن الهدية لم تكد عس عطع النزل حتى هوت الطارة وراءها . فقتل سالقيا وكمرترجل المديق واصيب الخطيب برصوش شديدة الحطراء وهو إمالج الآن في أحد مستشلبات مدينة شبكاغو

وكل هذه البلايا تتجت من تنفيذ فكرة للحقة الكرها عقل شاد مغرم بالحوادث

يدفع لها نفقتها

يرماص المسدس

تروج جان ماري ماحب أحد الفنادق في حي موغار تر باريس بغناة حسناه واستواسها ابنا جيلا . لـ كلها لم تعلق العيش معه لشر أسة أخلاقه وحدة طباعه وشقوذه الغريب فتطلقت منه وحكت لها الحكنة بماتنين وخمسين قرنكا غفة تتفاضاها مته شهرياً لتعيش بهاو تنفق متها على طفلها . غير أنه مرث شهور دون أن بدقم لما شيئًا فالتجأَّت إلى الهسكة التي قضت عليسه بغرامة وبالدفع ، لكنه لم غشل ، عُلَمَت عليه حد ذلك بالحبس ثلاثة أشهر الله لم يقم بالدفع في مدة حددتها له فاستأنف الحكير واضطرت زوجته ان تحضر جلسة الاستثناف . فما كان من جان ماري وهو في قاعة الجلسة إلا أن أغرج من جيه مدساً شخماً واطلق منه ست رصاصات على زوجته فأرداها قتبلة



والما المجود في المراد في سور الموادث التي براها المجهور في الجرائد الرق قول هذا الكلام مورة أحد مصوري الصحف في سنوكهواً يصور مناظر سباق بحري وقد امتطى طوفاً يسبر قوق الماء بعجالات مثل عجالات الدواجة

لابدع اذا كان كولجيت ينظف طريقة احسن ان رغوة كولجت الحاحة المنزب وتنظف

الشقوق المغبرة الفاصلة للاستأنااق ينصر على الدرشاة الوصول الم

ان التويس لايعاً على حلم الاستان بدل في الشقوق المغيرة حيث تجمع فتلات الطمام المخمرة والاغر شاة الاستان

الإعمال إلى اعمق الشقوق اشطمها ففائك يازم اله تعظم الاستأن بمحون كولجيت الذي عكته التسرب الي هذه الشغوق الصغيرة لأن هذا المعجول يتحول الي رغوة فنالة ذات صفة عجية تمكنها من الوصول الى داخل الثنايا التي تفصل الاستان عن حضها النعض وهناك تذيب الاقذار المتحممه فتخرج هذه مع المأء الذي يستعمل لفسيل القم عد التنظيف وزيادة على ذلك فانه بوحد فيعدد الرغوة ودرة تاعمة كلسه يستعملها اطياه الاستان فتلمع الميناء البيساء وتعبيح نظيفة وجميلة ءان ممحون كولحبت يصد الى الاستان واللثة حمالهم الطبيعي ورونقهما وزيل من فماك الوائحة الكربهة فتصبح رائحة

RIBBON DENTAL CREAM

الوكلاء: الشركة المصرية البريطاب المجارية مصرة ٣٣ هاو عدايا ذباها ، الاسكتدرية : هما وعلوس والمتركة فروع فيراء أويدوت وطرايلس

اعلنوا عن بضائعكم ليشتربها الناس

امتمازخاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا تقعمها حدية عباناً مقابل كوبواات فقداوقطنا الامتياز التطق بهذم الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق صموم مطبوعاتنا لايزالساريا وذاك بالاستعرار بوضع كوبونات في كل عدد ياوي الكوبون ١٠٠ مله وعكن الغارى والاستفادة به المصول عى الكب التي محتارها من مطبوعات الملال اللدكورة في قائمتها الحاصة على

صدرت أخير أ زس عالمان بطلها

أن يقدم تصف التبعة غداً والتعف الآخر كوبونات . بضاف الى فلك اجرة الاردال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٧٠ مليا عن كل كتاب في الحارج . اما الكويونات القديمة قان مفعولها يسري أيضاً على هذا الأمتاز

ويشترط تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقمائم البتا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا

متعوظتان مهمتان : ترسل الاهارة الكتب الى طلابيا مأدام لدبها أسخ منها والا فيتبغي استبدالها بكتب آخرى مع الدنم يلل بعض الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الاعلى السكت التي عنيت بطبعها وأضرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الحاسة وترسل مجانا الى من يطابها

